

Красное Знамя
г. Сыктывкар

5 ИЮН 1981

ЛЮДИ ИСКУССТВА

БАЛЕТ — самый загадочный вид искусства. Он сродни поэзии. Объяснить словами таинственный мир танца трудно необычайно. А вступить в этот мир на правах балерины...

Что нужно, чтобы стать настоящей балериной? Хорошие природные данные, высокое техническое мастерство, трудолюбие? Нужно еще что-то. Что?

Вспоминается один из концертов артистов республиканского музыкального театра весной позапрошлого года, в котором выступали солисты балета Валентина Летова и Валерий Кирьянов. Они исполняли адажио из балета «Спартак». Сколько раз мы видели этот танец в концертах, по телевидению в исполнении самых различных мастеров. Но именно сейчас, сию минуту что-то держало зрителей в напряжении, словно пробежавшая по залу невидимая искра электрического тока. Каждое движение отработано, отшлифовано до блеска. Но «работы» не чувствовалась, не бросалась в глаза. На сцене царствовало Искусство.

В ту весну Летова была уже далеко не новичком на сцене. Сама родом из Сыктывкара, она, окончив школу, поступила в Ленинградское хореографическое училище имени А. Вагановой.

В 1967 году ее принимают в труппу нашего театра. «Она была тогда совсем девочкой, открытой, наивной, но, между тем, уже балериной», — вспоминает о том начальном этапе творчества Валентины Летовой заслуженная артистка РСФСР Ольга Коханчук. В молодую артистку поверили и дали возможность поверить в себя, поручив ей такие ответственные партии, как Фанни в балете «Тропой грома», Заремы в «Бахчисарайском фонтане», Китри в «Дон Кихоте».

Потом была работа в Харьковском и Днепрпетровском театрах оперы и балета под руководством такого мастера, как заслуженный артист РСФСР Герман Янсон. И — встреча с Валерием Кирьяновым, ставшим ее мужем и основным партнером по сцене, человеком, беспредельно пре-

ПОЗАДИ ПРЕМЬЕРЫ, ВПЕРЕДИ ПРЕМЬЕРЫ

данным балету. Валентина и в шутку, и всерьез говорит, что муж ее на руках носит. Трудно жить в искусстве. Но легче, когда рядом человек, который тебя понимает, твой единомышленник, каким стал для Летовой Валерий Кирьянов.

Валентина Летова постепенно определяется как героиня лирического плана. Но позднее ее все больше привлекают, манят к себе яркие, выразительные характеры. Она мечтает о роли Кармен.

Классический репертуар — основа работы каждого артиста. «Лебединое озеро» Чайковского — своего рода критерий мастерства для исполнительницы главной партии Одетты — Одиллии, главным образом потому, что здесь героиня должна сыграть две роли — нежную и любящую Одетту и холодную и коварную Одиллию. Если артистка сумеет убедить зрителей в том, что перед ними разные, противоположные по сути героини — значит, удача.

Премьера балета «Лебединое озеро» с Летовой в главной партии состоялась в Астрахани, где театр был на гастролях. «Творческая победа Валентины Летовой бесспорна, это подтверждает и горячая реакция зрителей на ее исполнение», — писала астраханская газета.

Успех сопутствует выступлению балерины в этой партии и у себя дома, в Сыктывкаре, затем в Воркуте, Рыбинске, Курске.

ТАК В ЧЕМ ЖЕ причина успеха балерины?

«У артиста балета должны работать не только руки и ноги, но и голова», — это не случайно брошенная на одной из творческих встреч фраза. Это, пожалуй, главный принцип творчества Валентины Летовой. Во всех партиях она была и остается прежде всего актрисой, ей мало станцевать, прекрасно станцевать свою роль, она должна ее сыграть. Искусство тогда становится искусством, когда оно одухотворено личностью художника, артиста.

Это трудно, но иначе успеха не будет. Иначе не имело

смысла браться за последовавшие вслед за Одеттой и Одиллией партии Эсмеральды в балете «Собор Парижской Богоматери», Кармен в «Кармен-сюите», леди Макбет в «Макбет».

Все эти работы связаны уже с современным балетом, который оказался созвучен языку Л. Толстого и А. Чехова, Н. Гоголя и В. Шекспира.

Балет «Собор Парижской Богоматери» Ц. Пуни. Р. Глиэра, С. Василенко в сценической редакции и постановке главного балетмейстера театра Л. Флематова можно назвать «трагедией искренности». Его главные герои — Эсмеральда, Клод Фролло, Квазимодо не защищены перед роком, открыты в своих чувствах. И партия Эсмеральды — одна из самых больших творческих побед артистки. Хотя сначала были сомнения и по поводу внешних данных, не соответствовавших привычному восприятию образа (мы привыкли к Эсмеральде-девочке, а у Летовой довольно высокий рост для балерины), и по поводу несвойственного ей амплуа.

Нередки были случаи, когда репетиции превращались в словесные баталии между балетмейстером и балериной, «Собор» — первый спектакль, где балетмейстер Л. Флематов и балерина В. Летова работали вместе, и их первая встреча отнюдь не была идиллической. Сложный и интересный сюжет необходимо было решать средствами пластики, хореографии и актерской игры. Найти нужные соотношения — задача не простая, и сначала балерина не все принимала из того, что предлагал балетмейстер. Но в спорах рождалась истина. И может быть, именно потому оказалась столь убедительной.

Чуть более полугода разделяют две важнейшие в творчестве балерины премьеры — «Собор» и «Кармен-сюита». Образ Кармен жил в ней давно, ей казалось, что если она не станцует Кармен, то упустит что-то очень важное в



жизни. Мечты артистов не всегда сбываются. Мечта Летовой сбылась.

Их трудно сравнивать, эти партии. Хотя на первый взгляд кажется, что в них много общего. Ну хотя бы то, что обе героини — цыганки (здесь, конечно, была опасность повториться даже внешне), что судьба их трагична. Но различий все же больше. Ведь важен не сам финал, а что привело к нему обеих героинь. Да и хореография, и постановка принадлежат разным балетмейстерам.

Образ Кармен — это парадокс, загадка и в литературном источнике — новелле Мериmé, и в музыке Бизе. Может, именно потому, что загадка, он будто бы сам просился в это самое загадочное из всех искусств — балет.

Нет, не зря столько лет, всю свою предшествующую жизнь шла балерина Валентина Летова к Кармен. Ей вместе с балетмейстером из Эстонии Э. Суве удалось раскрыть, разгадать эту загадку на сцене.

КАЖДАЯ новая роль — это новый этап в жизни любого артиста. В творческой жизни балерины Валентины Летовой он связан с постановкой в республиканском музыкальном театре балета К. Молчанова «Макбет», где балерина исполняет одну из главных партий — леди Макбет, о чем газета уже рассказывала.

Творческая судьба Валентины Летовой теперь уже неразрывно связана с республиканским музыкальным театром. В программах над ее именем стоит звание — заслуженная артистка Коми АССР. А творческий портрет балерины пока что далеко не завершен. Он будет продолжен новыми ролями, новыми партиями. Впереди — премьеры!

И. БОБРАКОВ,
зав. литературной частью
республиканского музыкального театра.

На снимке: заслуженная артистка Коми АССР Валентина Летова.

Фото С. Пугачева.