

02.06.05

ОППОЗИЦИЯ НА СЦЕНЕ

Моск. Новости - 2005 - 27 мая
- 2 июня. - с. 28.

концерт

Святослав БИРЮЛИН

С некоторых пор билеты на рок-концерты украшает надпись, разъясняющая купившему, что посещение рок-концерта — это риск, на который обладатель билета идет сознательно и за свой счет. В случае с группой «Гражданская оборона» надписей должно быть две — риск уйти с их выступления с побитой физиономией весьма велик. Но впечатление от концерта может оказаться еще больше.

Причудлива траектория судьбы — войдя в одну воду, выйти



Егор Летов - бывший партизан

можно совсем из другой. Идеологическим партизаном и убежденным оппозиционером

солист «ГО» Егор Летов был всегда, а вот оппоненты время от времени менялись. В

80-х он был антисоветчиком, и КГБ мечтал познакомиться с ним поближе. В демократичных 90-х Летов, следуя инстинкту неповиновения, примкнул к лимоновцам. Сейчас, в период стабилизации (которую чаще называют реакцией), его иконоборческий *modus operandi* оказался как нельзя более кстати. Правда, сейчас Летов далек от политики как таковой, он находится в оппозиции не к президенту или его партии, а ко всему миру сразу.

Осенью вышла одна из лучших пластинок «ГО», пронзи-

тельная «Долгая счастливая жизнь», о которой если что и писали, то только в превосходной степени. После ее выхода «ГО» впервые за 20 лет взяли на радио. Летов сочинял ее в реанимации, лежа среди умирающих и едва не присоединившись к ним. Диск, который «ГО» представит 27 мая в «Лужниках», он тоже придумал там. Он так и называется — «Реанимация».

А 30 мая в Кремлевском дворце выступит Мишель Легран, композитор, особо представлять которого не требуется. После его «Шербурских

зонтиков» и «Девушек из Рошфора» имя «Легран» превратилось в СССР едва ли не в нарицательное, в эпитет, обозначающий высококлассного мелодиста. Сейчас мсье Леграну 73, и он может с уверенностью сказать, что не зря прожил жизнь — количество выпущенных им пластинок исчисляется трехзначным числом. Если не считать саундтреков и мелодий к фильмам. По их музыке — его и Эннио Морриконе, который приезжал к нам совсем недавно, — можно преподавать историю кинематографа второй половины столетия. ■

Летов
Егор