

Вырезка из газеты

СЕВЕРНЫЙ РАБОЧИЙ

от

29 МАЯ 1937

Ярославль

Газета №

ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ

Прозвучал шаг. Раздвинулся занавес. Перед зрителями встали картины мрачной эпохи Николая I. И вдруг тишина взорвалась бурей восторженных оваций: на сцене появился человек, мужественный, с гордо приподнятой курчавой головой. Пушкин! Да это был он: его походка, манеры и голос.

Пьеса А. Глобы «Пушкин» ставилась в театре им. Волкова в 1937 году. Прошло уже два с лишним года, но образ Пушкина, созданный заслуженным артистом Биргизской республики Дмитрием Александровичем Летковским, остался в памяти у тех, кто смотрел этот спектакль. Так играть может артист, понявший не только разумом, но и сердцем все величие гения русской литературы.

Дмитрий Александрович Летковский прошел большой творческий путь. Как и у многих артистов, вступивших на сцену еще до Великой Октябрьской социалистической революции, путь этот в начале был тернист и труден. Начался он в 1902 году в Таганроге.

С этого времени Д. А. Летковский стал странствовать по городам России. Получал он за свои труды 25—35 рублей в месяц. Сценическая деятельность молодого артиста началась с исполнения ролей без слов. Но через год—полтора его незаурядные способности были замечены и Летковскому стали поручать сложные и ответственные роли. Уже в 1903—1904 году он играл Незнамова в пьесе Островского «Без вины виноватые», князя Шаховского в трагедии «Царь Федор Иванович», Клеца—в пьесе Горького «На дне»,

Яго—в трагедии Шекспира «Отелло» и другие.

Октябрьскую социалистическую революцию Д. А. Летковский встретил в Кинешме, где работал в составе одной из трупп. Затем переехал в Чистополь (на Каме), где по поручению местного совета депутатов скомплектовал труппу и был ее режиссером.

В марте 1923 года Д. А. Летковский отмечал 20-летие своей работы на сцене. В связи с этим Центральный Исполнительный Комитет Биргизской республики присвоил Летковскому звание заслуженного артиста республики. Это было для него огромным событием. Летковский понял присвоение ему звания, как оценку всей своей творческой и общественной деятельности, увидел, что его труд высоко оценивается советской властью. Он почувствовал новый прилив творческих сил.

Ярославские зрители хорошо знают Д. А. Летковского, как талантливого артиста и активного общественника. За время своей работы в Ярославле он создал ряд ярких образов: Карандышева в «Бесприданнице» — Островского, Каренина в «Анне Карениной» и другие.

Артист Д. А. Летковский отдал почти сорок лет своей жизни сцене. Однако руководители театра и отдел искусств при облисполкоме не проявили инициативы, чтобы отметить 35-летний юбилей артиста. Д. А. Летковский заслужил того, чтобы этот юбилей был отмечен.

А. ФЛЯГИН.