

ИДЕТ СМОТР ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ТЕАТРОВДРЕВНЕЕ
И ЮНОЕ
ИСКУССТВО

Сколько раз, проходя мимо театра кукол, я невольно смотрела на окна, за которыми, я знаю, жил особый мир. Как хотелось познакомиться с теми волшебниками, фантазия которых создает страну сказок и ее обитателей: смешных зверюшек, добрых и злых человечков...

И вот я в художественной мастерской. Костюмы, эскизы декораций, реквизит — атрибуты мастерских любого театра. А здесь осторожно подвешены на специальные приспособления и «действующие лица» будущих спектаклей. Они пока еще не ожили. Одни молча ждут, когда их оденут в нарядные платья, камзолы. Другие — тоже молчат, но уже готовы действовать, совершать добрые и злые поступки.

Передо мной куклы, детали декораций из готовящегося спектакля по сказке Г.-Х. Андерсена «Солдат и ведьма». Мы еще не знаем всех перипетий сказки, но, глядя на кукол, уже ясно представляем, какой у каждой характер. С характеров персонажей спектакля начали мы разговор с молодым художником Ольгой Лесючевской.

Впрочем, о том, что каждая кукла, созданная ею, не просто иллюстрация образа, а герой, имеющий свое лицо, свои повадки, наконец, свой характер, можно было убедиться, побывав на прошлогодней весенней выставке молодых художников Волгограда. Кроме эскизов к спектаклям, выполненных с юмором, легкостью, на выставке были и куклы О. Лесючевской — Кошка и Лиса, Бабушка и Внук, Балерина. Этот раздел экспозиции покорила свежестью, теплотой, солнечностью.

А начало пути в театр было очень неопределенным. Об Ольге нельзя сказать, что она чуть ли не с детства знала, кем будет, несмотря на то, что родилась в семье ленинградского художника-макетчика, любила рисовать. Перед окончанием школы решила поступать в Мухомовку (так любовно называют студенты и художники-выпускники Высшее художественное училище имени В. Мухомовой), хотела быть художником-прикладником. Но стала студенткой Ленинградского института театра, музыки и кинематографии.

— Поступила на отделение художников-скульпторов театра кукол. И, честно говоря, сначала плохо представляла себе характер своей будущей работы. А настоящее увлечение, любовь к театру пришли только на третьем курсе.

Но ведь могло случиться, что незнание обернулось бы горьким разочарованием, сожалением о потерянных годах? Думая об этом, смотрю на куклы, стараюсь постичь их особый мир. И все больше прихожу к выводу, что этого не произошло с Лесючевской, — в ней живет тяга ко всему необычному, небудничному, чудесному, а чудесное лежит в самой природе театра кукол, — говорил Сперанский, старейший актер-кукольник. Природная любознательность, богатое воображение, чувство цвета, вкус — все это является для художника той основой, которая рождает художественные образы.

— Ольга прекрасно чувствует цвет, — говорит мастер по костюмам Надежда Николаевна Позднякова. — Я работаю в этом театре 22 года, шила много костюмов, работала со многими художниками, а все же шить по эскизам Ольги особенно интересно.

С режиссером-постановщиком Юрием Николаевичем Бычковым художница Ольга Лесючевская работает все пять лет, в творческом содружестве поставлено немало спектаклей. Каждый новый решается ими по-новому в художественном и техническом плане. Сейчас в театре стараются работать без занавеса, чтобы не нарушать целостности зрительского восприятия. И это тоже ставит определенные за-

дачи перед художником.

— Куклы, маски, выполненные Ольгой, отличаются оригинальностью решения, и, что самое главное, «очень кукольные», не натуралистические, — рассказывает Ю. Бычков. — Лесючевская тонко решает и передает цветовую гамму, фактуру материала. Например, очень трудно найти возрастное отличие куклы. Некоторые художники не умеют делать детские кукольные лица, озорные, живые. Ольга это умеет, недаром ее Сережа и Тигренок из спектакля «Неизвестный с хвостом» стали экспонатами му-

зея кукол в Центральном театре кукол, которым руководит С. В. Образцов.

Поиск... Нужно иметь особый склад души, неиссякаемое воображение, чтобы постоянно искать новое. Но необходимы и воля, уверенность в своей правоте, чтобы суметь убедить режиссера и актеров в правильности решения того или иного образа или спектакля в целом. В любом театре неизбежны творческие споры. И Ольге иногда приходится бороться за свое видение образа. Так было с куклой Старуха Шапокляк из спектакля «Чебурашка и его друзья». Может быть, потому, что художница «отвоевала» эту глупую и противную, а по сути, несчастную и одинокую старуху, кукла стала одной из самых любимых у Ольги.

В жизни почти каждого творческого человека был пример, который помог понять секреты будущей профессии, вызвал любовь именно к этому виду творчества. Для Ольги Лесючевской таким примером была В. Г. Ховраева, скульптор Ленинградского государственного театра кукол. Это она в течение пяти лет будила фантазию своих учеников, учила проникновению в психологию каждого образа, умению понять и выразить характер куклы.

— На нашем курсе было около 25 студентов. Окончили институт десять, художниками кукольного театра стали четверо, — вспоминает Ольга. — Художник театра кукол должен быть не только прекрасным физиономистом. Он и инженер: чертежи, точные расчеты — его забота. Ведь герои сказок, спектаклей живут в своих, сказочных городах, лесах, замках, избушках. Их должен также построить художник.

Всегда интереснее для художника все же работать над персонажами, которых еще не знает зритель. Вот тогда получаются самобытные, оригинальные куклы. Хорошо, когда сказки начинаются так: «В некотором царстве, в некотором государстве...», или «В одном королевстве...». А какое оно, «некоторое королевство»? Эта неопределенность и дает большой простор для фантазии художника. Так было, когда Ольга работала над эскизами спектакля «Солдат и ведьма». Декорации легкие, изысканные костюмы — тюль, атлас, линии вычурные. Рококо?

— Да, весь спектакль, от декораций до костюмов и париков, решен в стиле рококо, — подтверждает Ольга.

Лесючевская никогда не копирует костюмы, фасоны платьев, рисунок из альбомов по истории костюмов. Зная общие признаки эпох, этнографию различных стран, она абстрагирует от них, создавая особый, непохожий мир. Причудливость костюмов, обилие грима, легкомысленность — признаки стиля. Грим-то и помог художнице решить образы героев сказки в цвете. В спектакле «Солдат и ведьма» характеры героев подчеркнуты цветом. Генерал — олицетворение зла, и Ольга выполняет куклу в зеленых холодных тонах. Юная принцесса — кремовато-желтая, слабохарактерный Король — голубой.

И лучшие эскизы, куклы уходят из театра, от их автора. Работы Ольги Лесючевской экспонировались на Всесоюзной выставке художников кукольного театра в Москве, Волгограде. Сейчас три эскиза Лесючевской демонстрируются на ленинградской выставке «художников театра и кино». На выставку в Волгоградском отделении Союза художников Ольга представит свои работы, а в смотре творческой молодежи Ольга Лесючевская будет представлять художников города работами в спектаклях «Чебурашка и его друзья», «Солдат и ведьма», «Рыжий ослик», «Кошкин дом».

А. УРЮПИНА,
слушательница УМЖ.