

Молодой американец со склонностью к богемной жизни, гитарист и пианист, отправился гулять по свету и, случайно попав в Англию к открытию коммерческого телеканала, решил там и осесть. Судьба свела его с комиками Питером Селерсом и Спайком Мэллиганом. Так Ричард Лестер стал режиссером убийных «Идиотских шоу». Чуть позже опробованный в них абсурдистский стиль Лестер использовал в фильмах, которые вознесли его на вершину популярности, — «Вечер трудного дня» и «На помощь!». Как вы догадались, с участием четверки «Битлз».

Но время шло, и, переболев вместе со своим поколением хипповскими увлечениями, Лестер уgomонился, остепенился, вернулся в Америку и пошел лудить чистый «мейнстрим» — кино для масс без всякого абсурда и прочих закидонов. К примеру, «Три мушкетера. Подвески королевы», а потом продолжение — «**Четыре мушкетера. Месть миледи**» (1975). И даже спустя почти 15 лет — «Возвращение трех мушкетеров». Словом, Ричард Лестер перестал валять дурака к огорчению одних и на радость другим. Впрочем, кому не захочется увидеть в роли Д'Артаньяна Майкла Йорка, а в ролях прекрасных дам Рэвел Уэлч (звезду «Миллиона лет до нашей эры»), дочку Чаплина Джеральдину и несравненную Фэй Данауэй!

ТВ Поурк. - 1996. - 3 марта
с. 4 Нина Циркун

ЛЕСТЕР ВЫРУЛИЛ НА «ЧЕТВЕРКЕ»

РЕЖИССЕР НЕДЕЛИ

