

Вырезка из газеты **МОЛОДОЙ БОЛЬШЕВИК**

от

**16 ФЕВ. 41**

О м с к

Газета №

## **Г. Э. Лессинг**

(К 160-летию со дня смерти)

«Такой человек, как Лессинг, нужен нам, потому, что он велик именно благодаря своему характеру, благодаря своей твердости. Столь же умных и образованных людей много, но где же найти подобный характер». Этими словами Гете далеко не исчерпывается характеристика выдающегося представителя эпохи просвещения Г. Э. Лессинга (1729—1781 гг.).

Готгольд Эфраим Лессинг родился в Саксонии, в семье пастора. Учился он в Лейпцигском университете. В 1751 г. Лессинг успешно защитил диссертацию по медицинским наукам в Виттенбергском университете. В это время Лессинг принимал деятельное участие в организации Гамбургского национального театра. Он написал такие выдающиеся работы по вопросам эстетики и критики, как «Лаокоон или о границах живописи и поэзии» (1766 г.) и «Гамбургская драматургия» (1767—1769).

Лессинг — автор многих драматических произведений, в том числе таких, как «Мисс Сара Сампсон», «Минна фон Барнхельм», «Эмилия Галотти», «Натан Мудрый». Кроме того, он писал басни, оды, стихи, эпиграммы и песни.

Лессинг принадлежал к той славной плеяде просветителей, относительно которых В. И. Ленин писал, что они, просветители, воодушевлены «горячей враждой к крепостному праву и всем его порождениям в экономической, социальной и юридической области». Просветители искренне верили, «что отмена крепостного права и его остатков принесет с собой общее благосостояние».

Философ, драматург, поэт, критик и теоретик искусства, публицист, Лессинг в каждой из этих областей боролся за осуществление революционно-демократических идеалов. «Искусство было для Лессинга тоже трибуной, и когда его сгоняли с церковной или академической кафедры, он устремлялся на сцену, говорил там еще яснее и приобретал еще более многочисленную публику», — отмечал Г. Гейне.

Лессинг неумоимо пролагал новые пути развитию искусства и науки, разрушая остатки отживавшей средневековой культуры. Художественная и общественно-политическая деятельность Лессинга отличалась единством, принципиальностью. Он был подлинным универсалистом, обладал исключительными познаниями во всех областях культуры. Он был предельно честен, горел непримиримой ненавистью к крепостническому строю и смело отстаивал интересы народных масс, самоуправление, свободу, просвещение. Гуманизм Лессинга был тесно связан с интересами народа.

Основоположники научного социализма высоко ценили творчество Лессинга, его принципиальную борьбу с феодализмом, веру в народ, его гуманизм. Творчество Лессинга, пламенного трибуна, борца за высокие человеческие идеалы, имеет историческое родство с нашей социалистической действительностью.

**С. КАЗИНИЦКАЯ.**