

Немецкий просветитель Г. Э. Лессинг

Исполнилось 225 лет со дня рождения великого немецкого просветителя, драматурга и теоретика искусства Готхольда Эфраима Лессинга, которого Н. Г. Чернышевский назвал «отцом новой немецкой литературы».

Творческая деятельность Лессинга протекала во второй половине XVIII века, когда родина писателя—Германия представляла собой экономически слабую и политически раздробленную страну. Короли, князья и герцоги, стоявшие во главе трехсот немецких государств, вели между собой бесконечные войны. Пользуясь междоусобицей, европейские державы постоянно вмешивались во внутренние дела, посылали на немецкую землю свои войска, разорявшие крестьянство и доводившие его до отчаяния.

Жалкое существование в то время владела немецкая литература, писатели вынуждены были искать богатых покровителей, пресмыкались при княжеских дворах, продавая свой талант и свою независимость. Литература подражала то французскому, то английскому образцам, отжившие правила классицизма сковывали ее развитие. В литературных кругах шла мелкая полемика между сторонниками классицизма и писателями «швейцарской школы», поэзия которых имела религиозную окраску.

Таково было положение, когда началась литературная деятельность Лессинга.

Сын пастора, посланный отцом в Лейпцигский университет изучать богословие, Лессинг вынес из этих занятий глубокую ненависть к феодально-церковной идеологии. Он предпочел стать профессиональным литератором, журналистом, обрек себя на борьбу и голод.

Несмотря на ужасные условия политического и социального гнета, в Германии зрел протест против общественной несправедливости. Выразителем этих настроений и стал Лессинг. Он вышел на борьбу со старым феодальным миром один на один «в самой рабской, как он говорил, стране Европы».

В 1759 году Лессинг основал журнал «Письма о новейшей немецкой литературе», где выступил с требованием наполнить отечественную литературу реалистическим и национальным содержанием. С первых дней своей деятельности мечтал Лессинг и о создании национального театра, который был бы не забавой пресыщенной придворной публики, а могучим средством просвещения масс. Свои планы писатель пытался осуществить в Гамбургском театре, но натолкнулся на безразличие буржуазной публики, привыкшей к балету и напыщенной трагедии.

Большую роль для становления реализма и пробуждения общественного сознания сыграли теоретические труды Лессинга в области эстетики и критики «Лаокоон» и «Гамбургская драматургия». Гёте вспоминал, какое впечатление произвело появление «Лаокоона» на литературную молодежь Германии: «Мы были озабочены как молнией, отбросили все прежние понятия, как ветхую рухлядь». Лессинг опровергал взгляд классицизма на поэзию как на украшение жизни, как на «говорящую живопись». Он утверждал, что рамки поэзии значительно шире, чем у живописи, что поэзия призвана изображать вечно изменяющуюся действительность. Немецкий просветитель требовал, чтобы поэт отказался от холодного описательного стиля, а проявлял действительное отношение к тому, о чем он пишет.

В своей работе Лессинг вступил в полемику с немецким идеалистом—теоретиком искусства Винкельманом, который видел в скульптуре, изображавшей героя древней мифологии Лаокоона, пассивную покорность судьбе. Лессинг считает, что Лаокоон воплощает мужество, твердую волю и до последнего вздоха борется за жизнь. В «Гамбургской драматургии» замечательный немецкий просветитель выдвигает и обосновывает принцип реалистического изображения действительности. «Высокий жанр» классицизма, трагедия признавала лишь знатных героев: все эти короли, принцы, необыкновенные полководцы бы-

ли холодны, неестественны, далеки от жизни. Лессинг хочет видеть на сцене простого человека в его обычной, будничной обстановке.

В созданных им драмах писатель стремился осуществить выдвинутые им теоретические принципы. Таким первым, реалистическим произведением на немецкой сцене явилась «Минна фон Барнхельм». В качестве исторического фона даны первые месяцы немецкой действительности после Семилетней войны. В этой комедии Лессингом создан образ положительного героя, умного, благородного, независимого и полного патриотических чувств, молодого офицера Телльхейма. Во время войны пруссаки Телльхейм сражался против родины своей невесты саксонки Минны фон Барнхельм. Ему тяжела эта братоубийственная война, он гуманно относится к побежденным, снижает сумму контрибуции жителям Тюрингии, даже дает им свои деньги. Все это приводит к тому, что его отдадут под суд, к тому же обвиняют во взяточничестве.

Разоренный и опозоренный Телльхейм отказывается от своей невесты, богатой девушки. Он не хочет даже встретиться с ней. Но любящая Минна не думает лишиться своего счастья. Она находит Телльхейма, ожидающего суда, живущего в нищете. Он говорит ей, что не имеет права связывать ее судьбу со своей, что он уже не тот, которому она отдала свое сердце, теперь он «уволненный в отставку, лишенный чести, калека, нищий».

Комедия кончается благополучно, Телльхейма оправдывают, но он действительно уже не тот, что раньше, многое открылось ему в ходе войны, он не хочет больше служить прусскому королю. Вся пьеса пронизана мыслью о необходимости национального единства,—так Лессинг выражал самые насущные интересы своей страны.

«В первый раз явилось все это в немецкой поэзии,—эта народность лиц и сюжета, идеи и обстановки»,—писал Чернышевский в своей монографии «Лессинг, его время, его жизнь и деятельность».

С особенной силой и гневной взволнованностью зазвучал голос Лессинга в его трагедии «Эмилия Галотти», явившейся смелым обличением феодального произвола.

Лессинг дал в этой пьесе типический обобщенный образ властителя-деспота, принца Гвасталлы, которого пленила свежая красота и непосредственность девушки из буржуазной среды Эмилии Галотти. Принц не привык встречать сопротивление, наемные убийцы убивают с его пути жениха Эмилии, но она предпочитает лучше умереть, чем стать фавориткой тирана. Героям даны итальянские имена, чтобы пьеса могла пройти сквозь рогатки цензуры, но на самом деле в трагедии отражена суровая правда Германии того времени.

В 1870 году в Москве, в Малом театре была возобновлена постановка этой лучшей трагедии Лессинга, запрещенной Николаем I. Случайно, из-за болезни Федотовой, роль героини Эмилии Галотти исполнила шестнадцатилетняя воспитанница театральной школы Мария Николаевна Ермолова, ставшая при Советской власти первой народной артисткой. По свидетельству современников, юная Ермолова создала незабываемый, поэтически прекрасный образ Эмилии, гордой, честной, простой девушки, предпочитающей смерть позорной роскоши.

Немецкая буржуазия не была способна на революционный протест. В трагедии отец Эмилии Одоардо не решается своей рукой покарать принца, а убивает свою дочь. Но пьеса вызвала жгучее чувство возмущения против системы произвола, будила сознание общества. От прежнего раболепия немецкая литература перешла к осознанному протесту, и писатель превратился в судью социальной несправедливости.

Всю свою жизнь Лессинг неустанно боролся против феодально-церковного мировоззрения. Когда ему запретили вести открытую полемику с реакционным духовенством, он начал искать другие формы борь-

бы и написал драматическую поэму «Натан Мудрый», в ней он выступил как защитник братства народов и как враг фанатизма и реакционного национализма. Два века прошло с тех пор, а произведение это сохраняет свою действенность и разящую силу, и об этом свидетельствует то обстоятельство, что когда фашисты пришли к власти в Германии, они запретили постановку на сцене драмы Лессинга, как и сейчас запрещены пьесы этого немецкого просветителя в Западной Германии.

Лессинг утверждал в «Натане Мудром», что составлять мнение о людях и народах надо не на основании того, что они сами о себе говорят, не по религии, какую они исповедуют, а по их поведению, по их поступкам. Действие драмы происходит в эпоху крестовых походов. Этот исторический период всегда вызывал возмущение Лессинга, он писал о нем еще в «Гамбургской драматургии»: «Ведь эти самые крестовые походы, затеянные интриганской политикой папства, на деле были рядом самых бесчеловечных гонений, в которых когда-либо был повинен религиозный фанатизм».

В. И. Ленин указывал, что буржуазные просветители искренне верили, что они борются за всеобщее благо. Так и Лессинг был уверен, что он защищает интересы всего человечества, он верил в торжество разума, ему не приходила в голову мысль, что он расчищает путь для господства буржуазии.

Лессинг—основоположник новой немецкой литературы, которая, как писал Чернышевский, дала народу «сознание о национальном единстве, пробудила в нем чувство законности и честности, вложила в него энергические стремления, благородную уверенность в своих силах».

Лессинг влиял в немецкую литературу реалистическое национальное содержание, много сделал для развития немецкого литературного языка, он подверг уничтожающей критике все стороны феодальной идеологии, боролся за честь и достоинство немецкого писателя, стараясь вырвать его из узкого круга светских придворных интересов. Личное поведение Лессинга гармонизировало с его убеждениями, он был человеком бескорыстным и благородным. Всю жизнь его душила бедность, она лишила его личного счастья.

Этот немецкий просветитель, борец с социальным злом, деспотизмом, невежеством, оставался мужественным, твердым и неподкупным. Он возмущался тем, что немецкие короли делают из писателей ласточек и придворных шутов. В одной из бесед Лессинг писал: «Никогда не буду я способен играть столь низкую роль, даже если бы и можно было получать ордена. Пусть король властвует надо мной: как бы он ни был могущественен, но лучшим он себя пусть не воображает. Он не в силах назначить мне такую пенсию, которая была бы достаточна того, чтобы совершать подлости».

Русские революционные демократы хорошо знали наследие Лессинга, ценили и любили его. В Советском Союзе Лессинг является одним из самых известных зарубежных писателей, трагедия «Эмилия Галотти» не сходит со сцены наших театров. Первым спектаклем из области классики на сцене освобожденного советскими войсками Берлина была драма Лессинга «Натан Мудрый».

Заветная мечта Лессинга о дружбе народов и свободном прогрессивном развитии их воплощается в жизнь. Великий советский народ, помогший Германии сбросить власть фашизма, укрепляет дружеские связи с немецким народом. И сейчас творчество Лессинга, замечательного немецкого просветителя, достойного сына немецкого народа, служит действенным оружием в борьбе против фашизма и мракобесия, в борьбе за единую демократическую Германию.

М. БОРЖЕН,

кандидат филологических наук, действительный член Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний.