

# Готтольд Лессинг

(К 225-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

Выдающийся писатель и литературный критик Готтольд Лессинг был крупнейшим немецким просветителем XVIII века, неустанно борющимся против феодально-абсолютистской реакции за освобождение угнетенных масс Германии от социального гнета. Имя Лессинга, верного патриота своей родины, стоит в ряду славных имен немецких писателей XVIII века.

Маркс и Энгельс, высоко оценивая деятельность Лессинга, противопоставляли его произведению всей предшествовавшей немецкой литературе XVII—XVIII веков. Русские революционные критики Белинский, Чернышевский, Добролюбов неоднократно отмечали громадную роль Лессинга в росте сознания трудового народа и развитии передовой немецкой литературы.

Деятельность Лессинга относится к мрачному периоду политической раздробленности Германии и усиления эксплуатации народных масс многочисленными герцогами, князьями, графами, каждый из которых считал себя неограниченным монархом и вершителем судеб своих подданных. Политическая раздробленность и феодальный произвол задерживали экономическое и культурное развитие страны. Лучшие представители немецкой прогрессивной литературы решительно выступили на борьбу против крепостнического строя, в защиту поработенных масс. Одним из них явился Лессинг, страстный поборник идей демократии и создания единой Германии.

Готтольд-Эфраим Лессинг родился в небольшом саксонском городке Каменц в семье пастора. С детства он проявлял большую любовь к литературе и театру. Будучи студентом Лейпцигского университета, Лессинг пишет свои первые комедии «Демон», «Молодой ученый» и другие, которые были поставлены на сцене талантливой актрисой Каролиной Нейбер. В 1748 году Лессинг переехал в Берлин, где полностью отдался литературе и вскоре стал самым известным писателем и журналистом. Деятельность Лессинга в Берлине многогранна и плодотворна, несмотря на переживаемые им огромные материальные трудности. Человек исключительной силы воли, кипучей энергии, верный своим демократическим убеждениям, Лессинг не мог стоять в стороне от жизни, его волновали самые живучие вопросы современности, судьба своего народа, его настоящее и будущее. В своей деятельности Лессинг следовал основному принципу: «Человек создан не для того, чтобы умирать, а для того, чтобы действовать». Лессинг пишет комедии, басни, стихотворения, статьи, проникнутые духом ненависти к абсолютистскому режиму.

В своих многочисленных баснях, которые вышли тремя книгами в 1759 году, Лессинг выразил резко отрицательное отношение к уродливой немецкой действительности. Эти басни, написанные в прозе, отличаются глубоким идейным содержанием и высокими художественными достоинствами. В предельно ясной, лаконической форме Лессинг разоблачает нравы жестоких немецких монархов, паразитизм аристократов, бездарных поэтов и писателей, преклоняющихся перед французской придворно-аристократической литературой.

Громадная заслуга Лессинга перед

немецкой культурой состоит в том, что он заложил основы новой немецкой литературы и реалистической эстетики. В своих литературно-критических работах «Лаокоон» (1766) и «Гамбургская драматургия» (1767—1768 гг.) Лессинг разработал важнейшие принципы реалистической эстетики и нанес решительный удар антинародной немецкой литературе, которая удовлетворяла только развращенные вкусы придворно-аристократического общества.

Лессинг говорит о том, что писатель должен утверждать в литературе типические образы положительных героев, воплощающих лучшие черты передовых людей своей эпохи. Идеалом Лессинга поэтому является не трусливый бюргер, рабски смирившийся со своим жалким положением, не аристократ, гордящийся своей родословной, а человек-борец, гражданин своей страны, готовый на подвиг во имя торжества великих идей свободы и демократии.

Писатель не находил в окружающей его действительности таких героев, поэтому он, как и многие буржуазные просветители XVIII столетия, постоянно обращался в своем творчестве к античности. Больше всего Лессинг воодушевлялся произведениями великих древнегреческих писателей, прославлявших патриотизм и нравственное величие человека-борца, и противопоставлял их произведениям тех современных ему немецких писателей, которые создавали лишь ореол славы вокруг излюбленных ими аристократов и коронованных убийц. В античной литературе Лессинга интересовали героическое начало, конкретная действительность, живой человек с его мыслями и чувствами.

Русские революционные демократы указывали на то, что Лессинг трактатом «Лаокоон» проложил новые пути в развитии немецкой литературы. Вот почему Добролюбов писал: «С появлением «Лаокоона» жизнь в своем течении, а не бездушная форма признана существенным содержанием поэзии».

В «Гамбургской драматургии» Лессинг борется за создание немецкой реалистической драматургии, немецкого национального театра. Писатель утверждает, что театр обязан разрешать важнейшие актуальные проблемы жизни общества, выносить приговор социальным порокам, воспитывать народ в духе ненависти к тирании, всемерно содействовать решению главной задачи — объединению Германии. Лессинг показал, что писатель, создавая свои пьесы, должен думать не о том, чтобы удовлетворить вкусы узкой касты туенядцев — аристократов, а о жизни широких народных масс, о простых людях, об их мыслях и духовных потребностях. «Я уже давно держусь того мнения, — писал Лессинг, — что двор вовсе не такое место, где поэт может изучать природу человека. Если же пышность и этикет обращают людей в машины, то дело поэта опять превратить эти машины в людей». Он правильно полагал, что героями драматических произведений должны быть представители «третьего сословия», люди, стоящие в оппозиции к господствующим классам, отстаивающие интересы масс.

Эти теоретические положения были воплощены Лессингом в его крупнейших драматических произведениях, в

которых он выступает непримиримым врагом реакционного пруссачества, животного шовинизма, феодального произвола и политической раздробленности Германии. В своей реалистической комедии «Минна фон Барнхельм», первой немецкой национальной комедии, которая отличается злободневностью поставленных проблем, Лессинг создал острую сатиру на абсолютистский режим Фридриха П. Писатель нарисовал яркий образ передового человека немецкого общества XVIII столетия. Главный герой пьесы майор в отставке Тельхейм — честный принципиальный человек, который глубоко ненавидит кастовый дух прусской военщины, шовинизм, раболепие и верноподданничество. Поняв, что прусская армия является орудием разбойничьей политики короля, он не желает больше служить ему, его не прельщают никакие почести и награды. Тельхейм с уважением относится к угнетенным людям и при удобном случае готов им оказать помощь. Он способен на самые возвышенные и благородные поступки, никогда не идет на компромисс со своей совестью, всегда остается верным своим убеждениям. Патриот своей родины, он не желает быть убийцей, и поэтому служба в королевской армии ему ненавистна. «Солдатом надо быть ради блага своей родины или из любви к тому делу, за которое ты сражаешься. Служить без цели — сегодня здесь, а завтра там — это все равно, что быть подручным мясника, ничего больше». Эти слова Тельхейма сегодня полностью можно адресовать тем немцам-реваншистам, которые, поменяв своих хозяев, стремятся возродить новый вермахт и с усердием холуев служат американскому доллару.

В трагедии «Эмилия Галотти» (1772 г.) Лессинг смело разоблачил призыв монархов, которые с помощью своих придворных и наемных слуг совершают неслыханные преступления по отношению к честным людям.

В 1779 году Лессинг написал философскую драму «Натан Мудрый», проникнутую глубокими гуманистическими идеями, направленными против звериного национализма, религиозного фанатизма и тирании. Лессинг всем развитием действия произведения показывает, что каждый народ имеет право на национальную независимость и свободу, что ни один народ не должен попираť суверенные права другого народа. Вот почему эта пьеса была особенно ненавистна фашистам.

Лессинг создавал свои произведения, когда Германия не переживала еще революционного подъема. Поэтому он не мог в полной мере понять историческое значение революционной борьбы народных масс. Однако его произведения не утратили своей воспитательной роли и в настоящее время. Они помогают немецкому народу в его священной борьбе против реакции и поджигателей новой мировой войны.

Лессинг умер в 1781 году. Немецкий народ, борющийся за создание единой, подлинно демократической Германии, осуществляет сейчас на деле заветные мечты великого немецкого писателя.

**А. НОВИКОВ.**

Преподаватель Львовского государственного университета имени Ив. Франко.