

К 225-летию со дня рождения
Г. Э. ЛЕССИНГА

Великий сын немецкого народа

22 января 1954 года исполнилось 225 лет со дня рождения выдающегося немецкого писателя, теоретика искусства и публициста Готхольда Эфраима Лессинга. Крупнейший просветитель-демократ, один из основоположников национальной литературы и немецкого литературного языка, Лессинг вошел в историю культуры Германии как смелый новатор, страстный борец за реалистическое искусство, защитник интересов народа.

Лессинг жил и творил в трудные годы, в условиях господства феодально-крепостнической системы, в экономически и культурно отсталой, раздробленной Германии. Крепостничество, междоусобицы князей, завоевательная политика Пруссии времен Фридриха II пагубно сказались на положении народных масс. Бедствия народа вызывали у писателя чувства негодования и протеста.

Реакционное литературоведение со времен Лессинга и до наших дней стремилось принизить значение общественно-литературной деятельности великого немецкого писателя, создавало различного рода клеветнические легенды о нем. Подлинно научное исследование мировоззрения, теоретической и художественной деятельности Лессинга выполнено прогрессивным литературоведением. Пути для решения этих задач были указаны классиками марксизма, принципиально противопоставлявшими творчество Лессинга литературе охранительной и бюргерски-просветительской. Современное прогрессивное литературоведение в вопросах изучения наследия Лессинга опирается также на фундаментальные исследования Н. Г. Чернышевского и Ф. Меринга.

Сын бедного пастора, получивший образование в княжеской школе «из милости», затем студент Лейпцигского университета, вынужденный тяжелым трудом зарабатывать хлеб, Лессинг рано ощутил несправедливое отношение к себе, плебею, со стороны высших сословий. Уже в своих ранних комедиях, написанных в конце сороковых годов XVIII века для лейпцигского театра, Лессинг поднимал острые общественные вопросы, высмеивал нравы немецкого бюргерства, схоластику и «ученый» педантизм. В незаконченной трагедии «Самуэль Генци» он с симпатией рисует борьбу бернских патриотов во главе с Генци против самовластья швейцарской патрицианской олигархии. Революционные мотивы были характерны и для замыслов его «античных» пьес («Виргиния», «Спартак» и др.), оставшихся в фрагментах. В замыслах «народной драмы» на сюжет немецкой фольклорной легенды о докторе Фаусте обращает на себя внимание попытка Лессинга показать всепобеждающую силу знания, прогресса. Определенное значение имели также басни Лессинга, в которых формировались принципы его реалистической сатиры.

Серьезная научная и литературная деятельность Лессинга как теоретика, публициста и как художника создала ему широкую известность не только в Германии, но и за границей. Он мечтал о поездке в Россию, о чести работать в основанном в 1755 году Московском университете. Мечты эти, однако, не осуществились, — его противники добились отправки другого кандидата. В годы Семилетней войны, находясь в гуще событий, Лессинг продолжал литературную деятельность. Результатом этой плодотворной деятельности явились такие выдающиеся произведения, как комедия «Минна фон Барнхельм», или Солдатское счастье» (1763—1767) и трагедия «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии» (1766). В период начинавшегося общественного подъема им были созданы крупный теоретический труд «Гамбургская драматургия» (1767—1769) и трагедия «Эмилия Галотти» (1772).

Основы реалистической эстетики, заложенные в «Литературных письмах» в конце пятидесятих годов, были развиты Лессингом в «Лаокооне» и «Гамбургской драматургии». В «Лаокооне» ясно сказались острота борьбы критика за осуществление «естественных прав человека», за освобождение личности, за свободу выражения чувств и мыслей. В наиболее сильных своих общественных устремлениях и утверждении принципов реалистического искусства автор «Лаокоона» был близок к французским просветителям. Важнейшим достижением его эстетической теории было суждение о том, что в поэзии действительность раскрывается в движении, что художник в целях достижения истины может «усилить и расширить» необходимые положения. На многочисленных примерах из истории античного искусства Лессинг показывает значение приемов реалистического заострения образа в целях как сатирического осмеяния, так и создания положительного характера.

Создание «Гамбургской драматургии» было тесно связано с борьбой Лессинга за национальный театр в Германии. Правда, осуществить эти замыслы в Гамбурге не удалось; однако театральные рецензии, составившие «Гамбургскую драматургию» Лессинга, окончательно разбили каноны классицизма, указали пути для развития национальной драматургии. Бездушным образам литературы придворного классицизма Лессинг противопоставил естественность драматургии Шекспира, демократический театр Мольера. В неменьшей степени он критикует мешанскую слезливую драму, в частности самокритично оценивает свою трагедию «Мисс Сара Сампсон». Особо Лессинг ставит вопрос о путях развития комедии, считавшейся у теоретиков классицизма «низким» жанром. По мысли Лессинга, комедия, изображая реальные характеры и конфликты, является жанром, наиболее доступным массовому зрителю. Определяя задачи национальной драматургии, критик подчеркивает необходимость для трагедии и комедии в одинаковой мере «заботиться об исторической истине», верно рисовать «нравы народа». Все это дало основание Чернышевскому именно в связи с оценкой «Гамбургской драматургии» сказать, что «вопрос о теории драмы был важнейшим случаем, из которого немцы получили гордое сознание своих сил». Конечно, в суждениях Лессинга по некоторым вопросам эстетики проявилась историческая ограниченность просветителя, который не мог еще видеть противоречий буржуазного общества, сказавшись недооценка сил и возможностей народных масс.

Драматургия и театр были для Лессинга ареной политической борьбы. В обстановке сложных общественных отношений укреплялось реалистическое мастерство драматурга. Лессинг пытается выявить нужды и интересы простых людей, естественность их чувств, возможности формирования героического характера. Поэтому герои и сюжеты его лучших драм были по-настоящему народны. Важным шагом в развитии национальной реалистической драмы была комедия «Минна фон Барнхельм», запечатлевшая существенные моменты общественной жизни Германии, связанные с исходом Семилетней войны. Сатирически разоблачая прусский деспотизм и пагубность для нации завоевательной политики Фридриха II, драматург настоятельно и остро ставил вопрос об объединении Германии.

Трагедия «Эмилия Галотти», являющаяся вершиной в художественном развитии Лессинга, стоит на одном уровне с лучшими достижениями немецкой драматургии XVIII века — произведениями Гете и юношескими драмами Шиллера. «Эмилия Галотти» — прямая предшественница политической трагедии Шиллера «Юварство и

любовь». Не случайно действие трагедии Лессинга перенесено в Италию, которая, как и Германия, была раздробленной, в которой также господствовали мелкие правители-тираны. В трагедии ясно намечена тираноборческая тенденция, в ней ярко проявился демократизм писателя.

Большое значение имела борьба Лессинга против реакционеров-обскурантов, которую он вел в конце 70-х — начале 80-х гг. («Письма антикварного содержания», памфлет «Анти-Гете» и др.). По запрещению властями философского спора с пастором Гете, затрагивавшего основы государственной системы и религии, Лессинг перенес полемику в область литературы, прибегнув к испытанному оружию — пропаганде свободы со «старой кафедры» — с подмостков театра. Так возникла его философская драма «Натан Мудрый» (1779).

Лучшие произведения боевой публицистики Лессинга и его художественные творения являются образцами четкости стиля, примером широкого использования богатства народной речи, вдохновенной защиты национального языка. Действенность творчества Лессинга была хорошо определена Генрихом Гейне, указавшим на то, что великий немецкий просветитель «волновал немецкий народ до глубины души». Таково было действие его произведений и за пределами Германии. Лучшие пьесы Лессинга («Минна фон Барнхельм» и «Эмилия Галотти») были широко известны в России еще со времени деятельности просветителей (издания Н. Новикова и др.). Чернышевский и Добролюбов дали глубокое истолкование его социально-эстетических принципов. Определенная традиция создавалась в истолковании драматургии Лессинга на русской сцене. На сцене Московского Малого театра «Эмилия Галотти» шла с участием Ермоловой в заглавной роли. В настоящее время эта трагедия снова поставлена Малым театром.

Многие общественные и эстетические вопросы, выдвигавшиеся Лессингом, сохраняют свою остроту и актуальность и в наши дни. Страстный гуманизм писателя, отстаивание интересов простых людей, ненависть к угнетателям и носителям националистической идеологии, борьба за национальное единство и мирную жизнь, подчеркивание активной роли реалистического искусства — все это сохраняет свою жизненную силу теперь, когда перед Германией и немецким народом стоят насущные задачи объединения страны на демократических началах, выкорчевывания фашизма, борьбы за мир.

Наследие Лессинга оказывает неоценимую помощь в разоблачении современных обскурантов, носителей завоевательной политики, врагов нации. Фашисты боялись прогрессивных идей Лессинга, запрещали его драмы. Теперь в Германской Демократической Республике наследие великого национального писателя стало подлинным достоянием народа.

На жизненность творений Лессинга и его великих современников в одном из своих выступлений указал Вильгельм Пик, подчеркнувший, что Лессинг, Шиллер, Гете, Гердер, Гумбольдт, Песталоцци и другие «стремились не только к просвещению или эстетическому воздействию, но, прежде всего, к очищению и к воспитанию своего народа». Их произведения, заявил Пик, являются для немецкого народа «священным обязательством действовать и бороться в духе их образов и идей за свободу и гуманность, за мир и прогресс...».

Лессинг живет в сознании немецкого народа как один из крупнейших представителей национальной культуры, как верный сын народа, страстный поборник национального единства, мира и прогресса.

В. НЕУСТРОЕВ.