

4 программа, 21.15

«600 ТАЛЕРОВ»

«Для меня нет более приятного занятия, — писал Лессинг, — как перебирать имена знаменитых людей, исследовать их право на вечную славу...» В ряду этих имен, конечно же, стоит и имя самого Готхольда Эфраима Лессинга, которое произносится на его родине рядом с именами Шиллера и Гете. Деятельность Лессинга поистине универсальна — критик (еще в студенческие годы он приобрел славу первого критика и журналиста), ученый, поэт, драматург. «Он был живой критикой своего времени, и вся его жизнь была полемикой», — сказал о нем Г. Гейне.

Творчество Лессинга — это вторая половина XVIII века, когда Германия переживала трагедию глубокого политического и национального унижения (из опустошительной Тридцатилетней войны она вышла раздробленной на великое множество государств), и Лессинг боролся против немецкого абсолютизма, за идеалы гуманизма, разума и свободы. Он пере-

шагнул границы своего века и был достаточно смел, чтобы пролагать новые пути. Среди передовых духовных борцов он был самым свободным и самым правдивым. К его произведениям приковывает характер человека, их писавшего, честность и мужество, неутомимая диалектика и всегда гордое поведение. О нем говорили, что он научил немецких писателей держать себя с достоинством. Он, пятидесятилетний человек, писал: «Я слишком горд, чтобы считать себя несчастным, я только скрежещу зубами и предоставляю челноку идти туда, куда хотят ветер и волны, доволью и того, что я не хочу сам перекувырнуть его». Даже в дни его молодости, прошедшей в обстановке самой горькой нужды, он не шел на компромиссы, в его борьбе с житейскими затруднениями хлеб не стал для него камнем. Вся его жизнь была

борьбой, и все его сочинения исполнены социального значения, с глубочайшим презрением и отвращением он говорил о фридриховском государстве, как о «самой рабской стране в мире».

Самая личность Лессинга вызывала восхищение, о величии его характера сказал Гете: «Такой человек... велик благодаря своему характеру, своей твердости. Столь же умных и образованных людей много, но где найти подобный характер!» Ни одному из великих немецких мыслителей и поэтов не выпало при жизни более тяжелого, а после смерти более счастливого жребия, чем Лессингу, он не дождал до дня, когда ему воздвигли памятник. Этот человек, о котором Франц Меринг справедливо сказал, что он «принадлежит к числу духовных предков пролетариата, жизнь и деятельность его перешли в плоть и

кровь борющихся и страдающих рабочих», вынужден был вести жизнь литературного поденщика, исполнять разные поручения какого-нибудь барона, делать переводы с французского, состоять секретарем при прусском генерале, служить библиотекарем у герцога Брауншвейгского, который платил ему нищенскую сумму — 600 талеров в год...

Лессинг сделал своей кафедрой подмостки театра, который захватил его всего. На сцене буржуазный мир мог выявить себя хотя бы с некоторым приближением и видимой правде. Здесь он мог всенародно разбирать вопросы, волновавшие его душу. Лессинг гнал в театр не поэтический, а социальный инстинкт. Искусство стало для него трибуной, с которой он беседовал с народом.

И вот пьесы — комедия «Минна фон Бархельм», потом трагедия «Эмилия Галотти», которая считалась шедевром еще в эпоху поэта (15 лет обдумывал он ее сюжет, пока она не вылилась в классической форме!), драматическая поэма в стихах «Натан Мудрый» — глубочайшее философское произведение, плод ожесточенной полемики Лессинга с богословами, — вы увидите в передаче отрывки из них в исполнении артистов вахтанговского театра (автор сценария Мари Захаров).

15 февраля 1781 г. герцог Брауншвейгский распорядился отпустить на похороны своего библиотекаря Готхольда Эфраима Лессинга 154 талера, чтобы потом удержать их из остатка жалованья, причитавшегося наследникам покойного.

На снимках — репетиция телеспектакля. Лессинг — заслуженный артист РСФСР В. Дугин, герцог Брауншвейгский — заслуженный артист В. Осенев; Ева Кениг — артистка Лидия Шпара.

Фото В. ВДОВЕНКО



Программа радио и
телевидения.

9/IV 1969г.