

Лессер Вольфганг

ВОЛЬФГАНГ ЛЕССЕР (первый секретарь Союза
композиторов и музыковедов
Германской Демократической Республики)

ДОРОГИЕ друзья, дорогие товарищи, от имени Союза немецких композиторов я передаю вам сердечный привет наших коллег из ГДР, которые чувствуют себя тесно связанными с Советским Союзом и с вашим братским Союзом композиторов.

Музыка должна способствовать формированию социалистической личности, создавать идеалы, зовущие к подражанию, показывать творческую силу и активность застрельщиков — революционеров нашего времени во всех областях общественной жизни, тех, которые идут сегодня в первых рядах.

Произведение искусства, отвечающее требованиям времени, может быть создано только с позиций партийности. Это требует не только большого художественного качества, это требует прежде всего глубокого исторического понимания нашего времени.

На художников и ученых ГДР возложена небывалая до сих пор ответственность, их труд получает новое качество и содержание. Эта новая постановка задачи для искусства и науки — способствовать развитию социалистического общества — является исторически объективной необходимостью, закономерностью.

Революционер наших дней — это революционер по убеждению и по зову своего сердца, и революционная музыка наших дней должна быть такой же.

Партийность и народность обуславливают глубокую эмоциональность. При этом необходимо, идя вперед, сознательно исходить из наших традиций и, создавая новое, искать и новые средства и способы выражения. Наши традиции — это лучшие произведения классической музыки, это песни наших народов, это песни революционного пролетариата. Лишь глубокое знание и глубокое понимание этих традиций дадут нам возможность стать их хранителями и их продолжателями. Сознательная связь с традициями важна еще и потому, что в искус-

стве вообще, а значит, и в музыке имеется определенная согласованность между художником и его публикой.

В то время как консерватизм в конечном итоге приводит к застою, разрыв с традициями в свою очередь подобен разрыву со слушателем, поскольку у него отбирается всякая возможность эмоциональной и интеллектуальной реакции. Искусство утрачивает свою социальную функцию.

Социализм является правдой наших дней, существование социалистических государств — определяющим фактором современности. Наши социалистические идеалы и наша социалистическая действительность являются надеждой и опорой для миллионов угнетенных и находят свое выражение в лучших музыкальных произведениях социалистического реализма.

Империализм — воплощение антигуманизма, апокалипсис XX века. Его не трогают слезы и вопли стража жертв, он шагает по трупам, его руки в крови. Борьба буржуазии за то, чтобы выжить, сохранение своей власти, слепой страх за прибыли — вот господствующие мысли в империалистических странах сегодня. Реакционные, направленные против общественного прогресса устремления составляют также и идеологическую основу художественных высказываний буржуазии.

В отношении социалистических стран Европы, где другие способы не имели успеха, применяются методы идеологических диверсий. Теория сближения двух якобы в существе своем похожих «индустриальных обществ» в мире, попытка сделать из этого идеологические выводы, которые сводятся в конечном счете к утверждению капиталистических закономерностей в социализме и тем самым к ликвидации социалистических государств, — вот существенная часть глобальной стратегии американского империализма и ревизионской так называемой новой восточной политики

боннского ХДС и социал-демократических министров.

Ревизионизм стал явлением, к которому империализм прибегает как к главному оружию против социализма. Именно это обстоятельство вызывает у нас уважение к твердой позиции прогрессивных композиторов капиталистических стран. Чем яснее наши коллеги осознают, что недостаточно только отражать действительность, в которой мы живем, но необходимо выработать для себя ясные позитивные установки для изменения этой действительности, тем плодотворнее будет их работа.

В борьбе классов, в битве двух общественных систем, которая усиливается и все еще проходит под лозунгом «кто кого», социалистическому искусствоведению отводится значительная роль. Есть идеология империализма и есть социалистическое мировоззрение, и это два мира.

Многие выдающиеся произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкальной культуры в Советском Союзе. Они являются примером для композиторов ГДР в отношении мастерства, глубокого идейного содержания, своей партийности и народности. Такие имена, как Прокофьев, Шостакович, Хачатурян, Хренников, Шедрин, Кабалевский, заслужили добрую славу во всем мире. Многие выдающиеся произведения наших советских коллег получили мировое признание. Мы поздравляем их с этими значительными успехами и радуемся вместе с ними.

Сод. 1968, 1992