

Гости Шаляпинского фестиваля

Казань — столица

оперы и... снега

Изо Лесса приехал на фестиваль из экзотичной Бразилии. Как он не знал, где на карте обозначена Казань, так и мы не найдем города, где живет сеньор Лесса — Куритава, центр штата Парона. Но искусство способно, пожалуй, объединить все. Казанские слушатели сумели оценить достоинство тенора гостя в «Риголетто» и «Севильском цирюльнике», а Изо открыл для себя русскую оперу и... снежную зиму.

— Сеньор Лесса, с ка-

кими чувствами вы ехали в далекую для вас Казань!

— Как в сказочную страну. Знал, что проводится фестиваль, где идут оперы русской и западной классики. Но удивленное превзошло все ожидания. Я испытываю только одно чувство — благодарности, что меня пригласили и дали возможность выступить в двух спектаклях. Ну а партнеры меня многому научили.

— В театре, где вы не только поете, но и явля-

етесь одним из членов его правления, ставится русская классика?

— Конечно, нет. Правда, лет 10 назад в Рио шел «Золотой петушок», но на французском языке. Поэтому знакомился с вашей классикой по грампластинкам и видеозаписям. Теперь увидел и услышал несколько опер, что называется, живьем.

— В Бразилии хорошо известно имя Шаляпина?

— Его знают все, кто знаком с оперным искусством. И Бразилия здесь не исключение. Поэтому ваш фестиваль должен расширяться, чтобы весь мир громко говорил о нем. Но здесь предстоит много работы, и поэтому я желаю успеха празднику оперы.



Выбор Хелены Оливейра

Сеньора Оливейра также приехала из Бразилии. Она — президент музыкально-культурной ассоциации в Рио-де-Жанейро. И среди многих прочих дел проводит Международный фестиваль молодых певцов и пианистов, в рамках которого значится конкурс вокалистов.

Гостя пожаловала на фестиваль с бесценным подарком — привезла весь свой архив. Если этот опыт соединить с солидной финансовой базой, да еще в валюте, то Шаляпинский фестиваль и Шаляпинский конкурс молодых оперных певцов могут стать признанными и авторитетными праздниками вокаль-

ного искусства во всем мире.

Поскольку сеньора Оливейра повидала столько кандидатов на звание лауреата, то мне представился уместным следующий вопрос: «Представим, что казанский Шаляпинский фестиваль — это своеобразный конкурс. Кому бы вы отдали пальму первенства?»

— Хороших исполнителей много, но есть двое, кто выгодно отличается от остальных. Это Путилин с его замечательным голосом и прирожденными актерскими данными. Он настоящий профессионал, который может петь на любой сцене мира. Пон-

равилась и Михайлова. Не всем под силу один вечер петь Вагнера, а в другой — Чайковского.

Поскольку мне приходится много заниматься организационными вопросами, то и эта сторона меня интересовала в вашем театре. Должна сказать, что нашла хороший сплав в лице административной и творческой групп. И если их энергия не иссякнет, то вы еще много добьетесь.

Материалы подготовил
Е. МАКАРОВ.

На снимке: Хелена Оливейра и Иво Лесса у стенда, посвященного истории Шаляпинского фестиваля.

Фото О. КОСОВА.