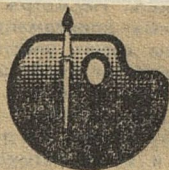


18 ИЮЛ 1985

ЮМЕНА
г. Ленинград

И ДЕНЬ НАСТАЛ

Это произошло 30 апреля 1944 года. Со шпиль Адмиралтейства, с его золотой иглы, была снята маскировочная ткань. Снова весело и призывно засверкал в голубой вышине над израненными домами трехмачтовый корабль, раздувающий под свежим ветром тугие паруса. И на следующий день, в первомайский праздник, увидели ленинградцы символ своего города освобожденным и словно парящим свободно наравне с невиской чайкой. Этот эпизод и послужил художнику Борису Лесову материалом для создания картины «Настанет день».

Более десяти лет живописец упорно работает над блокадной темой. Событие, которое он выбрал для своей работы, может быть, и не самое значительное для дней войны, но одно из самых светлых и радостных в сознании ленинградцев, перенесших блокаду. Еще в дипломной работе, заканчивая живописный факультет Института имени И. Е. Репина, он утвердил себя, как художник, стремящийся выразить в своих картинах ощущение радости жизни. В его станковых полотнах, монументальных росписях простор, свежий ветер, загорелые юноши и девушки — спортсмены

и физкультурники. Но Лесов способен быть и лиричным и мечтательным, он может быть тонким наблюдателем природы скромных ленинградских перелесков, тихих превращений, происходящих с трогательным букетом осенних цветов, забытых на окне мастерской...

И все же по душевному складу ему ближе темы мужественные, герои смелые. В таких работах творчество художника отличаются динамизм и экспрессия, энергичная композиция, острый рисунок, выразительная пластика.

Сегодня картина «Придет день», наверное, главная в искусстве Бориса Лесова. Он работал над ней долго, сделал множество вариантов: искал образ Победы с «ленинградским лицом», а решив взять прообразом хорошо известный теперь факт, он отошел от его достоверности, творчески переработал, новому осмыслил.

...Ночное синее небо расцвечено вспышками, переливается яркими пятнами, сверкает разноцветными гроздьями, сияет драгоценными камнями праздничного салюта. Девушка-верхолаз ловко стоит на яблоке шпиль. Бессильно повисло серое полотнище, укрывавшее его столько дней. Девушка с восхищением смотрит вниз на фантастически иллюминированный город. Цветные огни ложатся на ее лицо, вспыхивают синими и красными бликами на поверхности иглы, высвечивая в небе нестерпимо яркий золотой силуэт знаменитого адмиралтейского корабля.

Да, такого в жизни не было: салют и расчехление шпиль разделяет целый год войны. Но Лесов словно увидел девушку-верхолаза и золотой адмиралтейский шпиль с маскировочным брезентом из того времени. Он попытался почувствовать, как чувствовали люди тогда, в последний год войны... Когда поняли, что пришел конец мукам, обстрелам, бомбежкам. И никогда больше не будут немецкие артиллеристы искать в оптику орудий знаменитые ленинградские памятники архитектуры.

Так радостные события скоралетней давности сливаются в сознании художника вместе. Он словно предвосхищает тот день, когда расцветит небо праздничным салютом. Когда триумфально и торжественно вступит в наш город Победа.

С. ШЕВЧУК

