

Леонид Лесной

Трибуна Украины
г. Киев

6 ЯНВ 1966

ПУТЬ НА СЦЕНУ

ЧУЖАЯ земля. Чужая речь. Обнесенные колючей проволокой бараки. Пулеметы на вышках. Удушливая гарь крематория. Вокруг эсэсовцы с дрессированными волкодавами. Вдали слышны короткие автоматные очереди. Лагерь смерти Бухенвальд. Здесь у семнадцатилетнего Леонида Лесного, как и у всех «смертников», не было ни имени, ни фамилии, был только номер на полосатом арестантском костюме. Кусочек эрзац-хлеба и миска баланды из брюквы — вот и весь дневной паек. А работать приходилось 16 часов в сутки, порой по колено в воде. «Транспортом смерти» называли отряды заключенных, занятых на каторжных работах. Тут был и молодой харьковчанин Лесной. Он видел, как фашисты в упор расстреливали невольников, как обрушивали каменные глыбы на рабочих, находящихся в карьерах, как везли в крематорий живых...

Каждый день казался годом. «Где ты сейчас, мама? — спрашивал часто Леонид. — Жива ли?».

Да, она жила, жила надеждой

увидеть сына, увидеть во что бы то ни стало. И Александра Сергеевна отправилась в большой и опасный путь на поиски Леонида. Эту женщину с котомкой за плечами встречали на фронтовых дорогах, в лесах, в оккупированных врагом городах и селах.

— Сына ищу, — объясняла она всем, кого встречала в пути.

А сын бредил в тифу. Дорога из карантинного барака была одна — в крематорий. Но товарищи прятали его от эсэсовцев, оказывали сильную медицинскую помощь, ободряли теплым словом. Чьи-то невидимые руки приносили Леониду хлеб, суп. Это действовали подпольщики-антифашисты. А вскоре над лагерем взвилось знамя свободы.

Покинув Германию, Л. Лесной стал выступать в концертных бригадах, которые обслуживали пересыльные пункты и части Советской Армии. Очередной концерт на Львовщине. Здесь и произошла встреча Леонида с матерью. А осе-

нью 1945 года он был принят в коллектив Черновицкого украинского драматического театра имени Ольги Кобылянской.

...Группа бывших подпольщиков Бухенвальда, собравшаяся в Черновцах, побывала на спектакле и узнала, что понравившийся им артист Леонид Лесной тоже был узником лагеря смерти. Гости заинтересовались творческими успехами Лесного.

— Я счастлив, — ответил он, — что работаю в коллективе театра, зародившегося в родном Харькове. Здесь достойные учителя, мастера сцены, им я многим обязан. И в первую очередь народному артисту республики Юрию Алексеевичу Величко.

В театре Леонид Лесной создал десятки сценических образов. Это Звонарев в «Порт-Артуре» Попова и Степанова, Иван Рыбаков в одноименной пьесе Гусева, Михайло и Гриць в спектаклях «Земля» и «У неділю рано зілля копала» Ко-

былянской, Сергей Логунов в пьесе «Честь смолоду» Первенцева, офицер Петр Березкин в пьесе «Я верю» местных драматургов Андриевич и Акименко и многие другие.

Так сложилась судьба Леонида Лесного, одного из популярных артистов Буковины, неутомимого общественника, которого коммунисты театра избрали секретарем партбюро.

20 лет прошло с тех пор, как из лагеря смерти пришел человек на сцену театра. Театр стал его стихией. Леонид Лесной счастлив, что живет и трудится на родной сцене.

Я. ФЕЙГИН.
Черновцы.

