

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ

от 1 8 ИЮН 1977

г. Ростов-на-Дону

ДАРЯЩИЙ РАДОСТЬ

Вам, наверное, приходилось видеть, как едет по городу новогодняя кавалькада, когда по установившейся традиции 31 января на тройке лошадей в Ростов прибывает Дед Мороз с многочисленной свитой. Или белокрылые яхты, которые в час рассвета поэтичным символом скользят по Дону на празднике выпускников. Или четкий строй бойцов со спасенными детьми, буденновскую конницу, красавицу Весну, едушую по улице Энгельса, веселых скоморохов...

За всем этим стоят люди очень своеобразной и совсем недавно появившейся профессии. И первый из них в нашем городе — Марк Ильич Лесниченко — режиссер массовых театрализованных праздников и представлений городского управления культуры. Это он впервые использовал в дни торжеств красочные кавалькады. Это он ставит большие праздничные концерты то на сцене театра, то во Дворце спорта, то на стадионе.

В небольшой комнате городского управления культуры на стенах бесчисленные афиши. Здесь «мозговой центр» театрализованных праздников города. Сколько вопросов, дел, проблем приходится решать режиссеру! Вот он что-то доказывает сценаристу, выслушивает доклады ассистентов и помощников о лошадях для кавалькады, кинокадрах, материалах для ланно, типографских клише, объясняет художнику замысел оформления машин, просит директора-распорядителя праздника забронировать места в гостинице — будут артисты из Москвы и

Ленинграда... А сколько забот с исполнителями — ведь все они «разовые», у каждого — основная работа в своем театре.

На огромном листе ватмана — подробнейший план. Уточняются все мелочи и детали — откуда кто выходит, выезжает, выбегает, кто и по какому сигналу выпускает исполнителей — ведь иногда речь идет о воинских подразделениях.

Люди интересных профессий

ях или вереницах автомашин, не говоря уже о больших хорах или танцевальных ансамблях. Дегально обговариваются сигналы, связь.

Мне приходилось наблюдать работу Лесниченко и непосредственно на праздниках. Он собран, деловит, но в поведении его нет и тени нервозности, суетливости. И это, собственно, закономерно: все срежиссированно, поставлено, «смонтировано», как говорят люди такой профессии, осталось только «чисто выдать», а на это есть опытные и расторопные помощники.

— Марк Ильич, какие, на ваш взгляд, качества нужны человеку вашей специальности?

— Прежде всего — умение фантазировать...

Да, это верно. Фантазия — один из главных компонентов работы режиссеров театрализованных праздников. Ведь это надо додуматься, чтобы Айболит въезжал на елку... в машине скорой помощи, клумбы на празднике танца горели

таинственным волшебным светом, а парад на реке завершали суда, бьющие вверх тридцатиметровыми струями воды.

Добавим, что кроме фантазии нужно еще умение мыслить большими категориями, способность управлять разнородной массой людей. А сверх всего этого — обладать хорошим вкусом, чувством стиля.

Первой серьезной школой для Лесниченко был народный театр малых форм Дворца культуры строителей, где он сначала ассистировал, а затем и сам поставил несколько интересных спектаклей. Большое внимание на становление режиссерских принципов оказала совместная работа с такими мастерами советской эстрады, как народный артист СССР, профессор И. М. Туманов, народный артист РСФСР И. Г. Шароев, заслуженный деятель искусств РСФСР В. В. Познанский, заслуженный артист РСФСР Б. С. Брунов, лауреат всесоюзных фестивалей театрализованных праздников Б. Н. Глан.

Около десяти лет работает Лесниченко режиссером массовых представлений.

Он — лауреат всесоюзных фестивалей театрализованных праздников, член совета по массовым праздникам при Всероссийском театральном обществе.

У него большие творческие планы. Впереди — целая серия праздников, посвященных 60-летию Великого Октября. И верится, что самобытный и интересный режиссер еще не раз порадует ростовчан своей выдумкой, фантазией, подарит им радость.

К. ИГОНИН.