

Лесникова Нат.,
Червоткин Ю.

1985/II

— ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС —

Клоун — профессия серьезная



Так считают коверные клоуны Наталья Лесникова и Юрий Червоткин — участники программы «Рижские сувениры», идущей в Кишиневском государственном цирке. Зрители сразу обратили внимание на высокий

профессиональный уровень этих артистов, на нестандартность, неординарность исполняемых ими реприз. Они традиционны и вместе с тем современные, трогательные, а главное — убедительные.

ВПРОЧЕМ, только ли репризы показывают клоуны на манеже? Это можно назвать и скетчем, и интермедией, и эссе... Миниатюры объединены в настоящий спектакль-клоунаду, который сопутствует цирковому представлению. Современная Коломбина (Н. Лесникова), пройдя через различные комические приключения, которые только могут возникнуть на арене, не избежав даже «любовного треугольника», приходит к твердому выво-

ду — ее Трубочист (Ю. Червоткин) самый лучший, самый преданный ей человек. А движет им великая сила любви. Это та самая сила, которая заставляет обыкновенный веник расцвести алыми цветами, которая помогает влюбленному противостоять всем хитростям и козням «соперников» (клоуны А. Слауготнис и А. Полкманис).

Уже после первой репризы «Гуляем» зрители начинают внимательно следить за развитием

взаимоотношений между героями. Очень забавны эпизоды, когда Лесникова и Червоткин «выгуливают» собак. В глубине очень смешных ситуаций мы угадываем важную тему, которую разрабатывают клоуны — тему одиночества, когда рядом нет друга, любимой.

Оба клоуна — актеры-профессионалы. Уже потому заметно, что каждое их слово хорошо

слышно даже в самых верхних рядах зала.

Юрий Червоткин вышел из известной цирковой семьи. Его дед, Константин Матвеевич, приехал когда-то в Магнитогорск с палаткой и тюком сена. Строилась Магнитка, а дед строил «цирк». Начал с малого, прошел все трудности, а потом много лет был директором построенного им цирка. Там Юрий впервые увидел

манеж. Связан он родственными связями и с дрессировщиками Корниловыми. Может быть, вот откуда у него способность к дрессировке животных (он и его партнеры выступают с собаками).

После окончания Московского циркового училища Юрий некоторое время работал в цирке. Но чувство какой-то недовольности заставило его поступить в

театральный институт (теперь артист объясняет это потребностью в актерском мастерстве). Год проработал Юрий Червоткин в Большом драматическом театре, вернулся затем вновь в цирк. Понял: от судьбы не уйдешь.

Наталья Лесникова окончила Свердловское театральное училище, затем Ленинградский институт музыки, театра и кино. «Мечтала играть трагедию, а вот теперь «ломаю комедию», — шутит актриса. О том, что она сразу же после защиты диплома ушла работать в цирк, не жалеет. Здесь нашла себя, утвердилась в профессии. Хотя порой и сокрушается, что подвела своих театральных учителей. Во всем «виноват» Юрий. «Жена должна быть рядом с мужем», — решил он тогда.

Начали совместную работу с сатирической репризой, в которой На-

талья играла роль сына-оболтуса и лентяя, а Юрий — его мамы, которая все делала за своего отпрыска. Реприза проходила с большим успехом. Потом была создана детская клоунада «Прикрепленный» и другие.

В своей работе Н. Лесникова и Ю. Червоткин, ныне уже зрелые мастера цирковой сатиры, постоянно идут по пути творческого поиска. Ищут новые варианты исполнения, новые злободневные сюжеты. Им помогает ранее накопленный опыт, книги, рисунки Х. Бидструпа и Кукрыниксов, увиденные в жизни случаи.

В арсенале популярных клоунов самое острое оружие — смех.

К. АЛБУ.

Кишинев.

НА СНИМКЕ: выступают клоуны Наталья Лесникова и Юрий Червоткин.

Фото М. ФРИДМАНА.