

ИСКУССТВО ЧТИЦЫ

Чтицу филармонии Александра Лесникова харьковчане знают уже много лет; год от года растет ее исполнительское мастерство. Слушатели давно оценили хороший литературный вкус чтицы, умение проникнуть в авторский замысел, видеть за словами конкретные образы и такие чисто артистические данные, как приятный тембр голоса и то, что иногда принято называть благородством дикции. Все эти особенности наглядно сказываются в новой работе артистки — «Гадюке» Алексея Толстого.

В литературном наследии писателя это произведение наряду с «Голубыми городами» занимает особое место. Рассказ «Гадюка» написан в 1928 году, когда А. Толстой, все шире осваивая советскую тематику, воспринимал еще революцию в стихийно-романтическом плане. Героиня рассказа Ольга Зотова, отважная, честная девушка, цельная натура, участница гражданской войны, входит в столкновение с обывательской стихией и, действуя как одиночка, становится жертвой зловещих мещан.

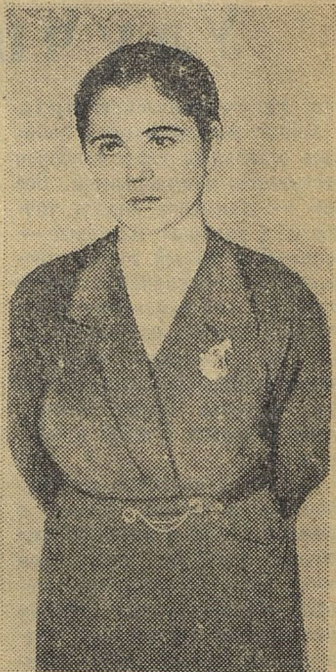
Произведение А. Толстого — исключительно благодарный материал для чтеца. Оригинальная композиция, эмоциональный накал повести, батальные сцены, разнообразие персонажей, а главное, острый рисунок основного действующего лица — самой Ольги Зотовой требуют и артистического темперамента, и богатства интонационной окраски, и реалистической лепки образов, и романтической приподнятости.

Чтица воскрешает страсти, поступки, столкновения людей, изображенных писателем, с неподдельным увлечением повествует о событиях повести, вместе с Ольгой Вячеславовной любит, ненавидит, скачет на коне, проявляет изумительную отвагу, страдает, мучается, негодует. Александра Лесникова хорошо играет контрастами тона, при сдержанной повествовательной манере вдруг взрывается горячим, яростным монологом, резко меняет темп, ритм речи, ее интонационный рисунок, сопровождает его неожиданным жестом, вообще-то скупым и лаконичным. И это — меньше всего внешний, надуманный прием. Это органически, закономерно вытекает из идейного строя, смыслового наполнения повести, ее сюжетных поворотов, авторских акцентов.

Все же чтице еще предстоит поработать над многими част-

ностями. Далеко не всегда она выделяет меткие художественные детали произведения А. Толстого. Например, слова Зотовой «Ты что, смерти захотела?», сказанные во время привала по адресу какой-то бабенки, к которой она приревновала Емельянова, чтица произносит, почти не нарушая повествовательного тона, хотя в этих словах как нельзя более ярко сказывается и нарастание чувства Ольги Вячеславовны, и ее страстная, не знающая удержу натура. При общем трагическом звучании произведения в нем нет-нет да и встречаются блестящие юмора автора, мимо которых иногда проходит чтица; а ведь и здесь действует закон контраста. При всем этом новая работа А. Лесниковой — радостное свидетельство ее артистического роста.

Александра Лесникова выступила на очередной литера-



турно-художественной «среде» перед журналистами газеты «Красное знамя», тепло встретившими чтицу.

Б. ПОДОЛЬСКИЙ.