

## Литературная «среда» в редакции

### Встреча с Александрой Лесниковой



жа, и прощание с сыном. Анна с Вронским отправились за границу. Тут-то и начинается третье отделение композиции «Анна Каренина», с исполнением которого выступила на литературной «среде» в нашей редакции Александра Лесникова.

Нужно было накопить многолетний опыт художественного чтения, испробовать свои силы в других значительных текстах, чтобы прийти к мысли исполнить эту композицию. Она так построена, что хотя в композицию входит и авторская речь, и диалоги персонажей романа, мы всего больше слышим голос самой Анны, ее внутренние монологи. Поэтому и оправдан внешний облик, к которому прибегла актриса: в нем как бы силуэтно, намеком дана и эпоха и сама героиня романа.

Александр Лесниковой удается главное: передать черты подлинного и глубокого благородства своей героини, ее метания, драматизм переживаний, весь ее духовный облик, чистоту и правоту ее чувств. Третья часть композиции наиболее насыщена драматизмом. Тут и знаменитая сцена свидания с сыном, переживания матери, разлученной с дорогим ее сердцу Сережей и вновь на короткий миг свидевшейся с ним, — сцена, в которой мало слов и большой душевный порыв, сила материнского

чувства. И в этой сцене, и в эпизоде объяснения с Вронским, и во внутреннем монологе, который предшествует трагическому концу Анны, чтица проявляет свои лучшие артистические данные: сдержанность тона в сочетании с лирической теплотой и задумчивостью, контрастность красок, простоту, непринужденность. Кажущуюся скупость изобразительных средств актриса соединяет со скрытым, а подчас заметно проявляющимся эмоциональным накалом.

Хотелось бы пожелать чтице поработать еще над некоторыми диалогами, например, Облонского и Каренина: если у нее хорошо звучат ключая отчеканенная дикция мужа Анны, то сангвиник Стива как-то обезличен. Заключительной сцене композиции не хватает еще доподлинного трагизма.

Основная удача композиции «Анна Каренина» (автор и режиссер П. Пружанский) в исполнении А. Лесниковой состоит в том, что в личной судьбе героев обнажены непримиримые противоречия пореформенной эпохи, социального строя, в котором подавлялась человеческая личность.

Новая работа чтицы — радостное свидетельство роста ее исполнительского искусства.

Вы словно наудачу раскрыли книгу. Это оказалась пятая часть романа. Уж такой кудесник слова наш гениальный русский классик, что где ни откроешь, сразу захватывает. Давно уже встретились на перроне вокзала Анна и Вронский, полюбили друг друга, многое прошло: и сцена на скачках, и отъезд из дома му-