

19 ИЮНЯ 1965 г.

В добрый путь, молодежь!

РАДОСТЬ ОТКРЫТИЯ

КАЖДЫЙ ВЕЧЕР артисты-чтецы приходят к нам в гости. Вернее, мы приходим в гости к ним. И тогда обыкновенный читальный зал или даже просто большая комната превращается в уютный концертный зал. Хорошо, если гости знакомы с рассказчиком. Еще лучше, если повод, по которому все собрались, известен заранее: «Евгений Онегин», «Тихий Дон», «Маленький принц»... У каждого произведения — своя ауди-

тория. Как и у каждого исполнителя. Ну, а как быть с теми, кто пока еще мало известен?

Не так давно Центральный дом актера ВТО имени А. А. Яблочкиной пригласил в Москву харьковскую артистку Александру Лесникову (к слову сказать, такие отчеты стали доброй традицией в этом доме). На концерт пришли известные мастера художественного слова. Большинство из них прежде не слышали Лесникову. Признание у

таких зрителей — особая радость. Но и заслужить его непросто. А пока — неизвестность. Неизвестность по обе стороны рамп, отчего встреча эта начинает казаться поединком.

..На сцену вышла молодая стройная женщина. Скромный черный костюм, белая блузка с черным прямым узеньким бантиком. Гладко зачесанные волосы, большие глаза.

Читает она, будто рассказывает. Очень просто. Почти не пользу-

ясь жестом, совсем без мизансцен. У нее красивый грудной голос. Но она ничего не делает, чтобы специально отметить это. Ее концерт похож на проповедь. Умную, тонкую, внутренне страстную, внешне сдержанную. Поэтические новеллы Людвиг Ашкенази сменяются стихами Межелайтиса, Гамзатова, Неруды, переводами Маршака из Гейне, Бернса, Шекспира.

В другой вечер секция артистов-чтецов Дома актера — устроитель

концерта Лесниковой — решила поделиться радостью своего открытия актрисы с московскими студентами. И вот она уже выступает в клубе Московского университета, что на Ленинских горах. Сначала народу собралось немного. Но постепенно слушателей становилось все больше. Объявленная программа кончилась, а записки идут и идут: «Почитай-те Павла Когана», «Что-нибудь из Бориса Пастернака»... Читать стихи совсем не просто. Особенно трудно **ХОРОШО ЧИТАТЬ**: чтобы стихи не стали прозой, но что-

бы рифма не сгубила мысль, но сделала ее еще больше выпуклой и упругой...

Концерты окончены. Лесникова возвратилась в Харьков, где ее знают, ценят, ждут. Позади — первая самостоятельная встреча с Москвой. Радость открытия, радость признания. Впереди — новые встречи. На разных широтах и меридианах. В том числе и на московском, где теперь Александру Лесникову оценили и потому снова ждут.

Б. ПОЮРОВСКИЙ.