

МАСТЕРА СЦЕНЫ

ЕСЛИ ЗВЕЗДЫ ЗАЖИГАЮТ...

Темноглазая женщина читает стихи. Низкий глубокий голос ее звучит мягко, с застенчивой печалью.

Слова любви. Известные, всеми перечитанные строки. Музыка чувств поэта.

Я помню чудное мгновенье...

Маленький поселок Березовый в восточной части БАМа. Тихая ясная тасканная осень. Высокое небо, далекие сопки, тронутые солнцем. Люди на поляне — в стеганках, комбинезонах, куртках.

Тишина, никто не шелохнется...

Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты,

Как мимолетное виденье,

Как гений чистой красоты.

Счастливы те, кто обладает особой способностью чувствовать красоту. Еще более счастливы — умеющие рассказать о ней людям.

Золотые строки пушкинской лирики, романтика рахманиновских звуков, светлая, прозрачная живопись Левитана...

Как передать, объяснить, заставить полюбить это прекрасное искусство, чтобы и тех, кто не знаком с ним, оно обогатило, увлекло, омолодило душу?

Вот уже тридцать лет несет людям красоту слова, величие мыслей и чувств, написавших его, заслуженная артистка УССР Александра Лесникова. Она читает с эстрады произведения Пушкина и Толстого, Маяковского и Чехова, Симонова и Гамзатова, стихи современников и классиков мировой литературы, которые всегда современны, потому что вечны.

Она рассказывает о письмах Горького и о поэзии, рожденной революцией, и счастлива, что видит в глазах своих слушателей доверие и восхищение.

Тридцать лет на эстраде, тридцать лет в пути. Гастрольные поездки во все концы страны... Актриса выступала в Прибалтике и Закавказье, в Чите, Норильске и Владивостоке. В концертных залах и в рабочих общежитиях, в научных центрах и на ударных стройках.

— Общение с людьми, с природой, с новыми городами — как это прекрасно! — говорит Александра Петровна. — Я помню весну во Владивостоке, травы на Уссури. Там все цветет сразу: и яблони, и фиалки, и какие-то совсем невероятные удивительные цветы... А океан? Помните, у Толстого в «Гадюке» об Ольге Зотовой: «В жизни в первый раз она увидела океан — синий, темный, живой...».

Так вот и я тоже бродила по ракушечно-му берегу и видела эти «белые гривы пены, возникающие на горизонте».

Как интересно слушать Александру Лесникову. Не только на эстраде. А вот так, в светлой уютной комнате, где много любимых книг хозяйки, забавных зверюшек и птиц из дерева, созданных ее руками. Слушать о студенческих годах, прошедших в Харьковском театральном институте, о детстве в Ленинграде.

Я не спрашиваю, сколько лет Александре Петровне, потому что и так вижу, какая она молодая, красивая. И пусть сыну ее Алексею уже двадцать, мать все так же про-



нежными и мужественными.

Вот уже несколько лет Александра Петровна преподает в институте искусств сценическую речь. Недавно ее студентка, Галя Коробниченко, на Всесоюзном студенческом конкурсе чтецов получила диплом. Это радость! Еще одна ученица Лесниковой, сейчас уже артистка филармонии Людмила Важнева, стала лауреатом республиканского конкурса чтецов. А ведь Александра Петровна знала Лягу еще школьницей, и именно она посоветовала девочке идти учиться в институт искусств.

Искусство чтеца требует от него огромной силы, непосредственного эмоционального влияния на слушателей. Такой силой владеет Александра Лесникова.

Как-то актриса выступала перед рабочими Эмвевской ГРЭС. Следом за этим в местной газете «Энергетик» появились стихи, посвященные актрисе:

Она богиней античной

В зал переполненный вошла.

Плыл вечер встречей необычной,

И осень сумерки плела.

Она Каренину читала

И обожгла былую рану...

Волшебный вечер убывал,

В читавшей женщине я Анну

Весь в состраданье узнавал.

Стихи эти написал сварщик Виктор Лысенко.

Тридцать лет служения прекрасному искусству, благородного служения литературе! Я часто наблюдала, как слушают в концерте Александру Лесникову, как потом сердечно благодарят ее...

Людям нужна красота!

— Помните, у Маяковского, — говорит Александра Петровна, —

Послушайте!

Если звезды зажигают,

Значит это кому-нибудь нужно!

Н. ЩЕРБАКОВА.

На снимке: засл. актриса УССР А. П. Лесникова.