

25 лет на сцене

Зрителям, видевшим в крае драматическом театре драму Льва Толстого «Живой труп», надолго запомнится образ главного героя—Феди Протасова. В памяти остаётся его благородное лицо, живые выразительные глаза, в которых запряталось затаённое страдание; голос—иногда мягкий и обаятельный, а порою—гневный и обличающий...

Исполнитель этой роли—артист Иван Викторович Лесников. На днях общественность Барнаула будет отмечать 25-летие его творческой работы.

Ещё юношей, в первые годы революции, служа в Казанском госпитале, Иван Лесников по-настоящему и на всю жизнь «заболел» театром. После тяжёлого рабочего дня он спешил на занятия в театральный техникум. Здесь, под руководством крупных русских артистов и педагогов Прыгунова, Славяновой, Зотова Лесников постигал основы актёрского мастерства.

В жизни каждого актёра незабываемым останется день дебюта—первого выступления на профессиональной сцене. Лесников дебютировал в роли Бориса Григорьевича в «Грозе» А. Н. Островского в Казанском Большом драматическом театре. Это было двадцать пять лет тому назад. Он был тепло принят зрителями и зачислен в труппу театра.

Казань, Астрахань, Чкалов, Рязань, Новосибирск, Горький—вот далеко не полный перечень городов, в которых пришлось работать Ивану Викторовичу.

Из года в год крепнет и совершенствуется его актёрское мастерство. В тридцатых годах Лесников выступает уже в целом ряде ответственных и труднейших ролей русской и мировой классической драматургии.

В 1934 году на сцене Чкаловского областного драматического театра он сыграл роль Гамлета в одноименной трагедии Шекспира. По отзывам театральных критиков, этот образ, явившийся результатом большого, кропотливого творческого труда, отличался значительной философской глубиной и реалистической правдивостью.

На сцене Горьковского театра Лесников создал образ Алексея в пьесе А. Толстого «Петр I». Он был одним из первых исполнителей этой роли на советской сцене.

Свежая и оригинальная трактовка образа Дон-Жуана, блестящая внешняя выразительность, безукоризненная передача чудесного пушкинского стиха отличают сыгранную Лесниковым роль в «Каменном госте» А. С. Пушкина.

В 1939 году И. В. Лесников начал свою творческую деятельность в Алтайском краевом драматическом театре. За десять лет он сыграл на сцене театра свыше ше-

стидесяти разнообразных ролей. Трудящиеся Барнаула и других городов края, куда выезжал на гастроли театр, хорошо знают Ивана Викторовича как серьёзного и вдумчивого художника, создателя целой гал-



лереи ярких образов в пьесах современной и классической драматургии.

В последнее десятилетие творческой работы Лесникова особенно заметно его тяготение к созданию положительного образа советского человека. Крупным успехом артиста явилось исполнение им в 1939 году роли Шадрина в пьесе Н. Погодина «Человек с ружьём».

В сцене встречи Шадрина с Лениным артист достигает художественной высоты и убедительности. Под влиянием Ильича, всем сердцем поняв великую ленинскую правду, Шадрин становится убеждённым борцом революции.

В спектакле «Павел Греков» Войтехова и Ленча Лесников создал значительный образ главного героя—стойкого большевика, непримиримого борца с врагами народа и, вместе с тем, человека большой душевной чистоты и обаяния.

Важными вехами в творческом пути Лесникова явились сыгранные им роли Рыбакова («Кремлевские куранты» Н. Погодина), Максимова («За тех, кто в море» Б. Лавренева), полковника Савельева («Так и будет» К. Симонова), Степана («Пути-дороги» Фёдорова). В каждом из этих спектаклей он воссоздаёт характеры советских людей—строителей коммунизма.

На сцене нашего театра Лесников воплощает целый ряд крупных образов в классических пьесах. Неизменным успехом пользуются его выступления в спектаклях Островского. Кто из зрителей, видевших спектакль «Менятыя Белугина», не запомнил Андрея Белугина—русского человека, простого и искреннего, с широкой

щедрой натурой; запоминаются и Жакоб («Доходное место»), Платон Зыбин («Правда—хорошо, а счастье лучше»), Пётр («Лес»).

Крупным достижением не только Лесникова, но и всего коллектива театра явился созданный артистом в 1947 году образ Нила в горьковском спектакле «Мещане». Простыми, убедительными средствами удалось показать живой, яркий характер рабочего-революционера, настоящего человека, который имеет ясные цели в жизни и поэтому стоит на голову выше затхлого мира Бессеменовых.

И наконец, последняя работа Лесникова—Протасов. Об этой работе артиста нельзя писать равнодушно. Здесь артист поднялся на высокую ступень творческого мастерства. С первого своего появления на сцене Протасов—Лесников покоряет зрителя, заставляет его с неослабеваемым напряжением следить за развёртыванием трагической судьбы героя.

М. С. Щепкин писал: «Нужно сделаться тем человеком, в образе которого хочешь выйти на сцену, а не поддаться под него. Быть, а не казаться!...».

Этот завет великого русского актёра вспоминается, когда видишь спектакль «Живой труп». Лесников заставляет зрителя забыть про условности театра. Он делает его как бы свидетелем и участником реальной, действительной жизни. Вот почему зритель глубоко взволнован игрой актёра, созданный им образ ярко врезается в память.

Роль Протасова—свидетельство богатых творческих возможностей артиста, залог его будущих успехов.

Общественность нашего края знает Ивана Викторовича Лесникова не только как талантливого артиста, но и как общественного деятеля. В течение многих лет он является депутатом городского и районного Советов. Его часто можно встретить на репетициях коллективов художественной самодеятельности. В каждое общественное дело он вкладывает всю свою энергию, знания и опыт.

В течение ряда лет Лесников возглавляет партийную организацию театра. Он много поработал с молодыми артистами театра, которые видят в нём внимательного, чуткого воспитателя и друга.

Непрерывное творческое горение, здоровая неудовлетворённость достигнутым, чувство ответственности перед народом за свою работу—таковы качества артиста-большевика Ивана Викторовича Лесникова. Эти качества помогают ему создавать живые, реалистические образы наших современников.