

Творческий
портрет

РАДОСТНЫЕ ВСТРЕЧИ

отживающим старым, глупым и пошлым. И надо показать эту борьбу так, чтобы и зрители

В Томск Георгий Михайлович Лесников приехал, имея за плечами стаж актерской работы в театрах Оренбурга, Иркутска и Челябинска. Впервые томский зритель увидел его в спектакле «Побег из ночи» (пьеса братьев Тур). Он играл советского летчика Морозова, человека большого мужества, волевого и духовно богатого. Эта роль, в которой было много детективного и мелодраматического, вряд ли произвела сильное впечатление. Артисту, как

говорится, просто негде было развернуться. Но уже в этой роли мы отметили правдивость игры актера.

Вскоре состоялась другая встреча. Она была радостной по-настоящему. Никита во «Власти тьмы» Толстого — роль чрезвычайно сложная. Артисту предстояло пережить трагедию загубленного жизнью человека. Показать ненавистно, глубоко вникая в психологию толстовского образа.

Чтобы роль Никиты засверкала красками, созвучными нашим дням, нужно было прочесть ее с позиций нашего времени. Толстой убедительно показывает разлагающую роль денег в пореформенной деревне, когда еще только складывались капиталистические отношения. Это они толкают человека на преступления.

И вот перед нами Никита — Лесников. Он предстает перед зрителями сильным, складным парнем. Но он побывал всего-навсего на «чугунке», и этого, по мысли Толстого, оказалось достаточно, чтобы развратить его, внушить ему отвращение к деревенской жизни, к крестьянскому труду. Молодость и сила льют через край. Но он дерзок, непочтителен к родителям и старшим, лукав и нахален. И вместе с тем — временами

мягкосердечный, уступчивый, добрый. Тем трагичнее наблюдать, как этот здоровый человек на глазах становится преступником, жертвой власти тьмы.

Жажда обогащения просыпается в его сердце: деньги Петра! С довольной ухмылкой берет он их у Анисьи, отравившей мужа.

И вот предстает Никита хозяином. Пьяный приехал он из города. Куржится перед женой своим самодурством, бахвалится перед Анюткой своим богатством. «Я хозяин. Что хочу, то и делаю... Моя власть», — кричит Никита — Лесников, подстегиваемый хмелем.

И вдруг: «Ох, скучно мне, как скучно!». Стоишь и безысходная тоска слышится в голосе артиста. С рыданиями, словно подожженный, повалился он на пол.

Незабываема сцена убийства ребенка. Бледный, с блуждающими глазами врывается Никита — Лесников в избу. Кажется, его еще преследуют детский крик и страх совершенного преступления. Дрожащими руками держит он рюмку водки, усыпляя угрызения совести.

Состояние Никиты в этой сцене передается артистом правдиво и выразительно. Его лихорадочные жесты, надломившаяся фигура, страдальческие глаза — все выражает сильное душевное потрясение героя.

Пройдя сквозь тяжелые жизненные переплеты, бездумный, безвольный Никита начинает жить напряженной внутренней жизнью, высвобождается от влияния запутавших его людей и кается перед народом. Напряженно и убедительно проводит артист сцену раскаяния. Оно не приносит Никите облегчения, а усиливает трагедию. Что ждет впереди? Каторга. Но сейчас Никита — Лесников не мог поступить иначе.

Психологический и социальный рисунок роли очень верен и точен.

За три года актером сыграно много ролей в Томском театре. Это и Вожеватов в «Бесприданнице» Островского и горьковский Сатин, это Алексей Максимов в «Коллегах» и инженер Шариков в «Безупречной репутации», это скромный учитель Терехин в «Палате» Алешина и сказочный Ворон в «Снежной королеве». И ни одна из ролей, ни одна из встреч не была для зрителей огорчением. Напротив. Каждая открывала что-то новое в таланте актера.

Вспоминается Вожеватов — Лесников. Этакий разухабистый купчик, всеми действиями и помыслами которого руководит холодный и злой расчет. С его лица не сходит игривая улыбка. Он вежлив и почтителен, общителен и приветлив. Но, почуввав лакомый кусочек, он теряет все эти качества. Маска добродетели сразу спадает. Лесников правдиво раскрывает хищническую натуру своего героя, его социальную сущность.

Совсем недавно мы видели Лесникова в роли Сатина из пьесы Горького «На дне». Интересно, что когда в театре объявили список исполнителей, против роли Сатина стояла фамилия другого артиста. Незадолго до премьеры актер заболел. Нужно было срочно найти другого исполнителя — довольно частое явление в театре. Выбор пал на Лесникова.

Он буквально с нескольких репетиций вошел в спектакль. И не просто вошел. Он проникся психологией Сатина, вошел в глубину его философских переживаний. Содержание этой роли оказалось Лесникову очень близким. И она стала одной из интересных его работ.

Когда говорят о Сатине, обычно акцентируют внимание на знаменитом монологе о Человеке. И это понятно. Ответственный монолог вложен автором в уста героя, который мало для этого подходит. Горький говорил, что, кроме Сатина, он никому другому не мог отдать эти слова. Отсюда и появился разрыв между поступками Сатина на всем протяжении пьесы и этим финальным патетическим монологом.

Актер и режиссер С. А. Глаттер пересмотрели весь ход поведения Сатина. Артист не произносит гимн человеку, а в этот момент для его героя словно наступает момент философского раздумья, глубокого проникновения в смысл того, кем должен быть человек, к чему должен он стремиться. И Сатин — Лесников — начинает понимать, что «человек — это звучит гордо», нельзя жалеть человека, жалость унижает. Нужно помогать человеку. Сатин — Лесников ищет аргументации своим открытиям и их находит: «Все в человеке, все для человека».

Конечно, нельзя считать эту работу вполне завершенной. Всякий раз артист будет открывать в Сатине все новое и новое. Но, главное, Лесников показал, что ему под силу роли глубокого философского размаха.

Много играл актер в пьесах советских драматургов. К творческому удачам следует отнести его работу над ролью Леши Максимова в спектакле «Коллеги». В Максимове — Лесникове радуют сила, цельность характера, задумчивая искренность и правда. Один новосибирский критик правильно подметил: «В его (Лесникове) Максимове больше силы и цельности характера, чем у того, что в книге. Он определеннее, как бы высечен из одного куска. Артист настойчиво и последовательно отстаивает свое видение образа и, в конце концов, убеждает». Убеждает потому, что его Максимов правдив.

Правдиво, правда... Эти слова с творчеством артиста связаны неразрывно. «Правда на сцене, — писал К. С. Станиславский, — то, во что мы искренне верим». Без правды нет настоящего артиста. Когда на сцене Лесников — это чувство правды не покидает зрителя ни на минуту.

Многие актеры часто жалуются на то, что мало играют ролей классического репертуара. Георгий Михайлович мечтает о другом. Он ждет сложной и интересной роли современника.

— Жизнь современника — это борьба нового, умного, красивого с

включились в нее, — говорит он.

Актер ждет роли. И хочется верить, она появится. Тогда мужественное обаяние, убежденность и простота, умение мыслить на сцене, хороший вкус и темперамент помогут сделать ее значительной, глубокой.

Сейчас Георгий Михайлович репетирует Алексея Корнюхина в инсценировке «Соль земли», которую ставит театр. Репетирует с увлечением, с любовью. Быть может, она станет исполнением желаний актера.

...Вскоре после войны в небольшом городке Сатка Челябинской области семиклассники писали сочинение на вольную тему. Был среди них и Жора Лесников. Сосредоточенно, закусив губу, он писал о том, что будет актером. Труд актера представлялся ему радостным и легким. Сейчас Георгий Михайлович с улыбкой вспоминает об этом. Не так легок актерский труд, как думалось в детстве. Успех приходит после напряженной работы, бессонных ночей, когда артист обдумывает образ, который предстоит создавать. Часто он вспоминает своих учителей по театальному институту Ольгу Ивановну Старостину и Бориса Григорьевича Кульнева. Это они передавали молодому студенту свой богатый опыт.

Впрочем, Георгий Михайлович и сам преподает сценическое мастерство в молодежной студии при театре. Коммунист, он является заместителем секретаря партийной организации театра. Его часто можно видеть на встречах и конференциях со зрителями.

Пробует он себя и в режиссуре, а сейчас работает над инсценировкой повести Вячеслава Шишкова «Тайга».

С волнением ждет Георгий Михайлович того дня, когда в Москве соберутся участники Пленума ЦК КПСС. Ведь в центре его внимания будут стоять вопросы идеологической работы. Артист понимает те ответственные задачи, которые ставит перед ним наша партия. И он готов их выполнять. Он мечтает о возвышенной и героической роли своего современника.

...Всякий раз перед началом премьеры я внимательно просматриваю театральную программку. И если среди актеров, занятых в спектакле, есть фамилия Г. М. Лесникова, я радуюсь. Она обещает еще одну интересную встречу.

Ю. РЫКУН.

На снимке: Г. М. Лесников в роли Алексея Максимова в «Коллегах».

Фото В. Витенбурга.

