

Экран и сцена. - 1991 - 19 дек (№ 51) - с. 16

Советы домохозяйкам СНГ

- Чтобы не быть бедной и зависимой, надо стать богатой и независимой.
- Чтобы не думать о еде, надо устроить свою жизнь так, чтобы некогда было об этом думать.
- Если вы позвали в гости друзей и вам нечем их развлечь, сядьте за стол и придумайте общее дело.

Среди последних новостей перманентно обновляющегося телевидения еженедельный астрологический прогноз — после ночных «Вестей», на фоне таинственного звездного неба и загадочной надписи «Rep-TV». Объясняем: обещания звезд доносят до нас новая независимая телекомпания. Дальнейшие объяснения дает наша старая знакомая Ирена ЛЕСНЕВСКАЯ, в недавнем прошлом редактор «Кинопанорамы», а ныне — художественный руководитель «Rep-TV».

— Дата нашего рождения — 18 сентября. Учредители — несколько частных лиц и киноиздательское предприятие «Аверс». Ни одной государственной «структуры» — на это вся надежда.

— «Я влюблен в ваше нежное имя...» Если компания частная, то почему уже не «ИРЕН-ТВ»?

— Ну не из скромности — планы огромные. А наше «Rep» — это от Ренессанса, Возрождения на ТВ того, что раньше называлось «культурно-просветительские программы». Новых слов пока нет. Скажем так: передачи для людей, думающих, чувствующих и не забывающих посреди забот дня о непреходящих ценностях культуры. Сейчас запущены 32 программы — музыкальные, литературные, исторические, фольклорные, философские. Это все не только для Центрального телевидения, но и для местного вещания. Есть предложения из-за рубежа о покупке наших программ. Нормальных людей — иностранцев привлекает то, что компания частная.

— Прогнозы ваших астрологов для вас сбываются?

— Не успеваю послушать. Вообще-то верю только в себя и в тех, кто сейчас со мной. У нас работает 50 человек — для многих из них это профессиональный ренессанс. Стараемся помочь тем, кто не сумел себя реализовать на государственном телевидении. Знаю по себе, что такое борьба с этим монстром. Многие в ней растратили себя без смысла, без радости, без результата. Я-то, по домашнему прозвищу, «птица Феникс». Воскресаю, как бы ни была жизнь. «Rep-TV» и для меня возрождение любви к телевизионной профессии и многих замыслов, которым Останкино было могилой.

10 рублей, которые потрясли мир

— Я проработала на ЦТ 24 года. Из них 19 в детской редакции. В счастливом согласии с коллегами (оттуда, кстати, главный режиссер «Rep-TV» Валерий Рукин), в вечном конфликте с начальством и в должности ассистента режиссера. И ни шагу вперед. Причина — личная жизнь. Я была замужем за писателем Владимиром Максимовым. 12 лет после его отъезда меня дергали то КГБ, то первый отдел. А на родном ЦТ говорили: «Скажите спасибо, что мы вас не выгоняем из идеологической организации» — к тому времени я уже родила ребенка от другого человека и развелась со вторым мужем.

В 1985 году пришел новый шеф Гостелерадио Аксенов и перевел меня редактором в редакцию кинопрограмм. Со 140 рублей на 150. Десять рублей, которые потрясли мир. Аксенов даже вызвал меня, чтобы на меня посмотреть. А может быть, его заинтересовала моя польская фамилия. Он ведь был до того послом в Польшу. Телефункционеры вообще никогда не имели отношения ни к искусству, ни к журналистике. Только к идеологии. Умельцы «вплощать» государственные интересы — то бишь следить, куда ветер дует. Во времена антиалкогольного умопомрачения, к примеру, целый отдел кинопоказа в киноредакции считал в фильмах рюмки. Вот идет сцена поминок, а бутылки надо удалить.

— В начале этого года, возражая в нашей газете против бойкотного умопомрачения кинематографистов, вы утверждали, что из ваших «Кинопанорам» не вырезали ни кадра.

— Нам это удавалось — но какой ценой! Плюс нищая

техника — на грани советской ненаучной фантастики. Плюс техники: «У нас обед, конец смены, заказы дают» — и привет горячий. А кормушка гарантированная: оклады, премии, процент от рекламы — получишь, что бы ни делал и чего бы не делал. Зато мне камеру могли дать, а могли и не дать — за четверть часа до съемки. Рублей за 500, впрочем, всегда добывали.

Года два мы с Эдуардом Сагалаевым и Кирой Прошутинской обсуждали проекты альтернативного телевидения. Чуть ли не конспиративно — никогда в Останкино. Там был такой воздух...

Уходя — ухожу

— ...И вот на ТВ вернулся Сагалаев, пришел Егор Яковлев, а с ними — большие надежды. Но на днях на том же телевидении Владимир Максимов заявил, что видит нас всех со стороны если не в белых тапочках, то в «белых масках» — в давней постановке «Карьеры Артуро Уи» по таким маскам зрители понимали, что персонаж обречен, хотя сам об этом еще не знает. Как вам видится — теперь уже со стороны — Центральное телевидение во главе с Егором Яковлевым?

КАПИТАЛИЗМ
С КРАСИВЫМ
ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ
ЛИЦОМ

— Егора Яковлева я люблю и почитаю. Между прочим, в 60-е годы он, будучи главным редактором «Журналиста», помогал нам с Максимовым выжить. В газетном деле ему удалось невозможное. Но с телевидением, боюсь, и ему не справиться. Клан, круговая порука, коррупция. Дело не в Егоре Яковлеве, а в том, что ТВ государственное. Бюджетная бедность, бюджетная зависимость и бюджетная же развращенность. Никогда не брошу камень в людей, которым на свободе страшно, но для меня это — «белая маска».

— А на Российское ТВ, когда туда многие двинули, почему не пошли?

— Как раз потому, что многие пошли. В ногу с большинством — не в моих привычках. И мне тогда стало вдруг обидно за Центральное телевидение. Подумала, может быть, конкуренция здесь кого-то встряхнет. Сделала последнюю попытку: предложила Кононыхину, ничего не прося от киноредакции, поставлять готовые программы с Эльдаром Рязановым. Я считаю, что этого блестящего и очень живого человека необходимо вернуть телезрителям. Кононыхин сообщил, что это им совершенно неинтересно. Егору Яковлеву этот и другие проекты «Rep-TV» показались интересными. Но... Уходя — ухожу.

Ирен, К° и Сын

— ...Чаю нет. Пьем кофе. Из Танзании помогают.

— И каково же семье, когда хозяйка — глава фирмы?

— Маме 83 года. Среди ночи я возвращаюсь домой, она меня встречает и пересказывает свежие плохие новости из газет. О еде не спрашивает. Слово «хлеб» — вообще табу, не успеваю купить. Сын — со мной. С него-то все и началось. Мы с ним дружили, спорили и советовались с тех пор, как ему исполнился год. И с детства он слышал фамилии разных моих телевизионных начальников, с которыми я конфликтовала, и вечные мои жалобы на то, что не могу сделать то, что хочу. Ему это все осточертело, и он со своими друзьями-журфаковцами придумал «Rep-TV». Появились ребята из «Аверса», тоже молодые, и наставили нас по части экономики. Компания сына (а теперь и моя) — это потрясающе! Ничего не боятся, все умеют, готовы к самым немислимым проектам. Встречаются по делам с какими-то крутыми людьми — к ним, по-моему, надо ходить с пистолетами.

— Рэкетеры не беспокоят?

— Это мы их просим не беспокоиться. Выиграли не в деньгах, а только во времени. В том смысле, что 24 часа по интенсивности жизни стали равны 48. Сын недавно попал в автомобильную катастрофу, лежал в больнице, но ночами сбежал, чтобы готовить контракты, проекты, проспекты. Пока не отработаем то, что в нас вложили, и не закупим технику, чтобы стать совсем уж независимыми, о зарплатах не думаем. Но, конечно, намерены зарабатывать прилично — у нас нет времени, чтобы стоять в очередях. Сын тут, между прочим, на прошлой неделе женился. Надеюсь, теперь будет обедать каждый день. Невестка — замечательная. Но сосредоточиться на matrimoniaх как-то не удалось. Готовим первую большую передачу.



«Я друзей собираю...»

— Эфирить будем 24 декабря. Передача называется «Ирония судьбы, или С Новым годом Христовым». Снимали в Доме ветеранов кино, среди замечательных людей. И это была самая счастливая съемка в моей жизни. Впервые на моей памяти ни один из участников до самого конца не уехал по следующим «неотложным делам». А дела у этих людей имеются — у нас ведь снимались Геннадий Хазанов, Роман Карцев, Юлий Ким, поющие Никитины, Евгений Габрилович, Любовь Соколова, Михаил Мишин, Татьяна Догилева, Лия Ахеджакова, Ольга Волкова, Александр Пашутин, Александр Ширвиндт, Валентина Токарская и другие. Все — друзья нашего ведущего Эльдара Рязанова. Он все-таки возвращается на телеэкран! Весь следующий год будет вести программы «Rep-TV». И они будут не только о кино.

— Что еще обещаете в новом году? И чего опасаетесь?

— Ничего не опасаясь. Потому что мы создаем «Реп-центр». Рабочее название — «Общество порядочных людей». В него войдут «Rep-TV», «Аверс», Фонд защиты гласности, Фонд защиты прав потребителей, Музыкальный центр «Русь», Российская астрологическая академия, газета «Экс-Дом кино», радиостанция «Свободная Москва». Это все по большей части друзья. Люди, которым я абсолютно верю. Возьмемся за руки и, помогая друг другу, попытаемся прочно встать на ноги.

— Вот это да! Всю жизнь против течения, никогда — с большинством, а теперь, на свободе — «коллективизм и взаимовыручка». Капитализм по-советски!

— По-человечески.

Беседу вела
Наталья БАСИНА.

● Ирена Лесневская и Сын. Начало «Rep-TV».