

Вырезка из газеты ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ

Челябинск

от 5 - АПР 61
Газета №

К 20-ЛЕТИЮ ЧЕЛЯБИНСКОГО ДРАМТЕАТРА им. ЦВИЛЛИНГА

АНАСТАСИЯ ЛЕСКОВА

1937 год. Челябинский театр готовится к премьере: «Как закалялась сталь». Среди молодежи театра идут горячие и взволнованные споры.

— Не могу себе представить Лескову в роли Риты Устинович,

— говорит один,

— Лескова — салонная героиня.

В ней все изящно, грациозно и легко. Разве может она создать образ боевого комиссара-политработника? А Рита именно такова.

Опасения молодого актера оказались совершенно излишними. Анастасия Спиридонова в Лескова создала убедительный образ горячей, темпераментной и сильной девушки — боевой подруги Павла Корчагина.

Надо сказать, что образ Риты (в пьесе, а не в замечательной повести Н. Островского) был разрешен несколько схематично. Однако актрисе удалось преодолеть и схему, и ставшие на советской сцене штампованными приемы показа традиционной комсомолки. Рита, в исполнении А. С. Лесковой, полна глубокого, женского обаяния, но вместе с тем она энергична, решительна, умна и отважна.

До прихода Анастасии Спиридоновой, Челябинский областной театр по существу не имел молодой героини. Работавшие здесь актрисы, очень часто культурные и даровитые, не обладали той широтой диапазона, которая помогла бы театру осуществить ряд крупных постановок.

В лице А. С. Лесковой, наш театр нашел не только талантливую актрису, но и актрису разностороннюю, взыскательную к себе, чуткую и вдумчивую. Особенность таланта Лесковой заключается в свежести, лиричности и мягкости.

Глядя на Леони — Лескову («Дамская война»), трудно представить себе, что эту роль играет взрослая женщина. Так непосредственно, искренне и правдиво передает актриса образ 16-летней девушки, впервые полюбившей. Все в ней трогает зрителей: и звонкий милый смех, и полудетский плач, и смешная манера подростка, желающего казаться «настоящей» женщиной.

А. С. Лескова обладает большим чувством меры. Ее мимика и жест предельно выразительны, экономны и полны глубокого, внутреннего содержания.

Сколько актрис, играющих Ларису («Бесприданница») строят последний акт на преувеличенной мимике, на заламывании рук и метании по сцене!.. Ничего похожего мы не увидим у Лесковой.

Ее Лариса остается внешне, как будто, спокойной и только оставившийся полный отчаяния взгляд выдает. Зрителям ясно, что для Ларисы все кончено: у нее нет больше желания жить.

В «Опасном повороте» Бетти —

Лескова прислушивается к разговору родных. Она вся — внимание, вся — слух, но, лицо ее спокойно. Бетти слишком вышколена, слишком выдержана, чтобы позволить себе лишний жест, или слово. Но вот наступает «опасный поворот» и для Бетти. И неожиданно для зрителей — раскрывается в историческом полурассказе, полуприпадке вся глубокая опустошенность Бетти, ее ничтожность

и разврат... Но проходит страшная минута, стучат «посторонние люди», Бетти вспоминает о жизненной комедии, которую она обречена играть. Бетти — Лескова делает усилие над собой, неестественная улыбка появляется на ее лице — еще секунда и перед нами снова «спокойная» и «счастливая», щебечущая с мужем, Бетти.

В «Чайке» — А. С. Лесковой особенно удается необыкновенно трудный монолог «люди звери, орлы и куропадки», который читает еще окрыленная своей юностью и надеждами Нина Заречная.

Необыкновенно скромная в личной жизни Анастасия Спиридонова остается такой же и в своем творчестве. Трудно сказать, какую роль она любит больше других, потому что каждой из них она отдается целиком, будь это блестящая Бетси Тверская («Анна Каренина»), умирающая Маргарита Готье («Дама с камелиями») или милая, застенчивая Маша («Кремлевские куранты»).

О себе Анастасия Спиридонова рассказывает мало и неохотно.

— Моя жизнь проходит в театре, — говорит она. — Вне театра — мало интересного. Родилась в Троицке. В студию драматическую попала случайно, но попав — уже не ушла. Прямо из студии перешла в театр. Мне повезло (скромно говорит актриса). Я никогда не занимала второго положения — сразу «заиграда» ведущие роли.

Так скупое и сдержанное говорит о себе одна из любимейших и лучших актрис нашего театра. И эта простота и достоинство делают А. С. Лескову особенно близкой и дорогой всем нам, потому что настоящий деятель советской сцены всегда полон скромности и простоты.

Т. НИКИТИНА.



Артистка А. С. Лескова в роли Маши («Кремлевские куранты»).