

ТЮК с костюмами при-  
несли в класс прямо  
из театра. Девчонки,  
вдруг разом смолкнув, за-  
мерли у груды нарядов: тю-  
левых, шелковых, бархат-  
ных, парчевых — нереально  
прекрасных в мире черных  
фартуков.

Завтра — вечер Остров-  
ского. Завтра мы, девяти-  
классницы, выйдем на сцену  
(о, страх и счастье!) в этих  
сверкающих платьях, и на-  
ши не знавшие декольте  
плечи, будут выступать из  
кружев, как у Наташи Росто-  
вой на первом балу...

Хотя, нет: ленты, бархат  
и парча — для девчонок. Я  
ищу черное наглухо закры-  
тое платье для моей лже-  
монашки Глафиры. Вот он,  
черный сатинчик... Проду-  
манно скромны, но изящны  
линии застрочек на деше-  
вой ткани — именно о та-  
ком платье для моей Глафи-  
ры я мечтала. Мечтала,  
потому что видела в нем  
Глафиру?

Где?

— Девочки, — сказала  
я, а голос меня не слу-  
шался. — Девочки, это пла-  
тье Лесковой...

НАРОДНОЙ артистке  
РСФСР Анастасии  
Спиридоновне Леско-  
вой я обязана тем, что  
люблю театр. Никакими  
статьями к юбилейным да-  
там этот долг не воздать...

МНЕ не довелось видеть  
Лескову в ролях юных  
девочек. Я чуть-чуть  
опоздала. Лескова остава-  
лась юной на сцене долго.  
С самого начала, когда ее,  
семнадцатилетнюю троич-  
ную школьницу, город-  
ской театр пригласил  
на роли инженеру-драма-  
тик — ведущее амплуа во  
французских мелодра-  
мах, составлявших тог-  
да наряду с водевилями ос-  
нову репертуара, и — по  
пятдесятые годы.

Машеньку из афиногенов-  
ской пьесы Лескова сыг-  
рала уже в весьма зрелом  
возрасте. Те, кому довелось  
видеть этот спектакль, рас-  
сказывают о нем с улыбкой,  
какая появляется у людей  
при воспоминании о собст-  
венной юности. И говорят,  
что в Лесковой-Машеньке  
не так поражало внешнее  
удивительное ее превра-  
щение в девочку-подростка,  
как прозрачное, светлое, не-  
замутненное мироощуще-  
ние ребенка, лишь созре-  
вающего для первого чув-

ства. Обычно опыт прожи-  
тых лет, вопреки желанию  
актера, ложится тяжким  
грузом на образ, и трудно  
преодолеть это даже при  
самой блестящей технике.

А ННА Каренина. Корот-  
ко стриженная после  
болезни головка,  
лишь постоянным напряже-  
нием тонкой шеи удержи-  
ваемая в посадке высокой  
и гордой, нервные быстрые  
пальцы, отрешенный, обра-  
щенный внутрь взгляд — пре-  
красных и измученных глаз.  
В облике этой женщины, в  
иступленных нотах, вдруг  
прорывавшихся в тихой и

тально избравшая путь  
борьбы Яровая восприни-  
мает опасности как долж-  
ное.

В немногословной, зам-  
кнутой женщине угадывался  
богатый и сложный духов-  
ный мир, сильная, волевая  
натура. Развораживалось  
действие, и наши догадки  
подтверждались — для та-  
кой женщины предательст-  
во мужем дела революции  
было огромной, непоправ-  
имой трагедией, но она,  
пройдя через муки, конеч-  
но же, должна была найти  
силы и подняться над своим  
горем.

так много — не стоило.  
А за все это расплачи-  
ваться приходится сейчас —  
болезнью, упадком сил,  
оторванностью от театра.

Но говорится все это го-  
лосом ровным, без трагиче-  
ской, вполне уместной здесь  
ноты: Анастасия Спиридо-  
новна сама знает, что она  
бы все равно так не смог-  
ла.

Не так воспитана.

У Лесковой с самого на-  
чала были отличные учите-  
ля. А она — отличная уче-  
ница, перенявшая от акте-  
ров, с которыми довелось  
работать (среди них были и



# ДВИЖЕНИЯ ДУШИ ВСЕХ ЖЕНЩИН МИРА

К ЮБИЛЕЮ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ РСФСР, ЛАУРЕАТА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ АНАСТАСИИ СПИРИДОНОВНЫ  
ЛЕСКОВОЙ

гой Раисы Беньяш «Без  
грима и в гриме» — порт-  
реты ленинградских акте-  
ров:

— Вы, не читали? Написа-  
но отлично. Черкасов, Симо-  
нов, Смоктуновский, Юр-  
ский... И — об Алисе Фрейн-  
дих, моей любимой актри-  
се. Вы ее видели?

...Какое удовольствие го-  
ворить с прекрасной актри-  
сой о прекрасной актри-  
се...

Анастасия Спиридоновна  
спасибо за все.

И. КАПЛИНА.

замедленной ее речи, было  
что-то, заставлявшее ду-  
мать, что школьный учебник  
не все сказал мне о причи-  
нах страданий Анны — не  
в конфликте лишь с обще-  
ством, даже не в разлуке с  
сыном были они. Было еще  
что-то, огромное, неотвра-  
тное и неодолимое. Пока —  
обидно не доступное мое-  
му пониманию.

Хотелось стать взрослой.

ЗА ЛЮБОВЬ Яровую  
Лескова была удо-  
стоена звания лауреа-  
та Государственной премии.

— Играть Яровую я не  
хотела, считала, что мое де-  
ло — роль Пановой. Под-  
чинилась режиссерской во-  
ле. Правда, Николай Алек-  
сандрович Медведев нашел  
для меня заинтересовав-  
шую задачу — предложил  
сыграть Любовь Яровую бо-  
лее интеллигентной, чем в  
пьесе у Тренева...

Это о роли, давшей ак-  
трисе всесоюзную извест-  
ность?

Помню первое появление  
Яровой-Лесковой: темный  
костюм учительницы, пла-  
ток, спадающий с плеч,  
гладко зачесанные волосы  
открывают лицо во всей его  
классически строгой красо-  
те. Яровая пришла с тре-  
вожной вестью — белые  
прорвали оборону, но уста-  
ное лицо спокойно: созна-

Этот спектакль трижды  
смотрел Александр Алек-  
сандрович Фадеев.

СПРАШИВАЮ у Анаст-  
сии Спиридоновны,  
сколько же всего ро-  
лей довелось ей сыграть.  
— Не знаю, право, не  
знаю. Кто их считал...

Оказывается, считали. Исто-  
рики театра утверждают,  
что Лесковой сыграно более  
двухсот ролей.

А среди них шекспиров-  
ская Джульетта, шиллеров-  
ская Луиза Миллер, грибо-  
едовская Софья, чеховские  
Аня и Раневская, Маша  
Прозорова и Нина Зареч-  
ная, из пьес Островского —  
Лариса, Глафира, Юлия Ту-  
гина... И — Рита Устино-  
вич в инсценировке «Как  
закалялась сталь»...

Наверное, нет в мировой  
литературе женского типа,  
к которому так или иначе  
не принадлежали бы героини  
Лесковой.

Я думаю, сколько же сил  
нужно для того, чтобы про-  
пустить через сердце стра-  
дания и счастье всех жен-  
щин мира...

Анастасия Спиридоновна,  
угадав мои мысли, говорит,  
что не расчетлива была,  
не экономна, тратила себя  
во всех ролях, что давал те-  
атр, а они — неравноценны,  
наверное, можно и нужно  
было отказаться от чего-то,  
во что-то не вкладывать

легендарные братья Роберт  
и Рафаил Адельгеймы), свя-  
тое отношение к искусству.  
Слова об искусстве, требую-  
щем жертв, для Лесковой  
всегда были наполнены  
вполне конкретным содер-  
жанием и протеста не вызы-  
вали.

УХОЖУ от Анастасии  
Спиридоновны с за-  
ботливо упакованной  
в бумажную обложку кни-



НА СНИМКАХ: сверху — А. С. Лескова в роли Ма-  
шеньки, в роли Нины Александровны С. С. Прусская;  
внизу — А. С. Лескова — Любовь Яровая.