

НОВАЯ ВСТРЕЧА С ЛЕСКОВЫМ

РАБОТА эта только что закончена. Она пока начала лишь «обкатку на аудитории». Однако и сейчас ей можно предсказать общественный резонанс.

Внимание привлекает уже ее масштабность. Различного рода инсценировок «Очарованного странника» Лескова существует немало. Напомним хотя бы недавнее блистательное исполнение его Николаем Симоновым и Татьяной Дорониной. Но на сольное исполнение этой повести решиться трудно. Ведь в данном случае как минимум нужно перевоплотиться в двух столь ярких и отличных друг от друга персонажей, как Голован и Грушенька, хорошо владеть гитарой и искусством пения

под ее аккомпанемент и, наконец, просто обладать огромной выдержкой. Материала в «Очарованном страннике», как известно, предостаточно и на целый спектакль.

Лауреат Всероссийского конкурса чтецов Аркадий Вертоградов не убоился этих трудностей и подготовил сольный вариант повести, рассчитанный на два «полнометражных» концертных отделения. Слушаются они легко и с увлечением. Эмоциональный темперамент артиста не только не ослабевает к концу, но, напротив, в соответствии с трагедийным разворотом событий обретает все больший размах и силу. Мастерски экономя силы в экспозиционных эпизодах, артист достигает значительной

выразительности в трагедийных кульминациях. И Голован, и Грушенька (через восприятие Голована) очерчиваются резкими, крупными штрихами. Следует отметить эмоциональность и вокально-речевую безупречность пения артиста под собственный аккомпанемент в «гитарных эпизодах», которые он сумел превратить в яркие моменты драматургии целого.

Повторяю, работа эта масштабна. Кое-что в ней еще уточнится, откристаллизуется, обретет «шлифовку на публике». Но уже сейчас мы вправе рассчитывать на ее содержательную интенсивную концертную жизнь.

И. ЕВГЕНЬЕВ.