

К 150-летию со дня рождения Н. С. Лескова

„ОСКОРБЛЕННАЯ НЕТЭТА“



В доме-музее Н. С. Лескова на рабочем столе в кабинете писателя в рамочке, изображающей вход в святой храм, находится силуэт юной римлянки Нетэты, «в отчаянии простирающей руки к небу». Он привлекает к себе внимание каждого посетителя. На рисунке автограф художницы: «Елиз. Бём. 91 г.». Как попал этот рисунок к Лескову? Почему до современников писателя не дошла одна из красивейших легенд Лескова, ставшая «своеобразным трагическим гимном любви, победившей страх перед богами и смертью»?

Впервые легенду Н. С. Лесков упоминает в письме к В. М. Лаврову (1889 г.) на просьбу прислать новый роман в журнал «Русская мысль»: «Теперь из всего моего прологового запаса остается одна легенда — всех лучшая, это «Оскорбленная Нетэта» (по Прологу и по Иосифу Флавию). Сюжет живой, пестрый, страстный и нежный. Не знаю, как выйдет в деле. Есть жрецы Изиды, римляне, и боги (перо детые волокиты), и муж, и костер, и «оскорбленная Нетэта» — словом, целая опера

или балет, но это все еще «в голове». (Лесков допускает двойное написание: Нетета и Нетэта).

Источником сюжета явились «Иудейские древности» Иосифа Флавия, конкретно — эпизод о проделке жрецов храма Изиды в Риме во времена Тиберия. Работа над повестью увлекла Лескова, но двигалась медленно. Он читал и перечитывал Катутла, Тибулла, Горация, выписывал из старых классических книг отдельные изречения, эпитафии, имена и характеристики.

В письме к Д. Н. Цертелеву (1890 г.) жалуется: «...трудная вещь, для которой надо много читать и набирать мозаику. Я болен и устал от работы этого прихотливого рода». Легенда заинтересовала издателей журналов «Русское обозрение» и «Нива». А. Ф. Маркс (издатель журнала «Нива») отстаивает за собой право на эту повесть.

Идет 1891 год, а повесть по-прежнему еще в творческих замыслах. В этом году Лесков встретился с Е. М. Бём, которую знал по ее иллюстрациям в силуэтах к

произведениям Тургенева, Корolenko, к народным сказам и т. д. Создается удивительный дуэт. Пожалуй, это один из немногих случаев, когда художница творит одновременно с писателем, помогая ему в осуществлении замысла. Лесков радуется каждой находке художницы: «Нетэта везде хороша, но на обрывочке, вдвоем со жрецом, проложенная красками,

она сама вдохновляет меня чертами, Вами ей даны... — Я прошу Вас: дайте мне этот ключок на некоторое время, чтобы я мог видеть перед собою это детское лицо «оскорбленной» римлянки. Мне это принесет и самое чистое удовольствие и пользу: я буду писать, имея перед собою лицо этой «Нетэты». Художница, однако, не всегда верит в свое проникновение, но Лесков убеждает: «Что я Вам могу сказать, когда Вы так хорошо владеете техникой своего искусства и удивительно чутко чувствуете характер изображаемого лица. Нетэта — пушкинская барышня, с верою в свою «Казанскую Божию Матерь». И на это-то ее и поймали!.. Тут все оскорблено, и вдруг святость-то куда-то запропастилась, и «грех неведения» стал вместо бога. Детственности ей побольше, при грации развитой физически женщины». А в следующем письме возвращается художницей: «Я получил головку римлянки. Это превосходно! Вонстину Вы прекрасный мастер». Неожиданно работа над почти законченной легендой пре-

рывается. Мы не знаем причин, что заставили Лескова оставить незаконченную рукопись.

Критик А. Измаилов, объясняя причину, ссылается на изменившееся отношение к легенде А. Ф. Маркса. По мере того, как она писалась, повесть показалась издателю слишком «свободной» и могла вызвать недовольство со стороны некоторых читателей семейного журнала. И цензура не пропустила бы этого антицерковного произведения. Свои опасения Маркс, безусловно, высказал Лескову. Писатель не пошел на компромиссы и отказался печатать повесть в «Ниве».

Не исключена возможность, что легенда была окончена, но до нас она дошла лишь в черновых набросках. Впервые в отрывках историческая повесть Н. С. Лескова «Оскорбленная Нетэта» с иллюстрациями художницы Е. М. Бём была опубликована в сборнике «Невский альманах» в 1917 году и более не переиздавалась.

Л. УРАКОВА.

Старший научный сотрудник дома-музея Н. С. Лескова.