

2207

ПЕРВЫЕ ИЛЛЮСТРАТОРЫ

К 150-летию со дня
рождения Н. С. Лескова

В середине февраля в областном выставочном зале состоится открытие выставки, посвященной 150-летию со дня рождения Н. С. Лескова. К этому славному событию готовятся орловские художники: живописцы пишут портреты Лескова и сюжетные картины, связанные с событиями из жизни писателя, создают пейзажи «По лесковским местам», графики работают над сериями рисунков и акварелей, связанных с пребыванием Н. С. Лескова в Орле и Петербурге, выполняют эскизы к спектаклям театральные художники, обдумывают свои замыслы скульпторы.

Некоторые художники непосредственно обратились к иллюстрированию произведений писателя. Пока еще рано говорить о достоинствах этих работ, многие из них в стадии творческих поисков и размышлений. Сейчас небезынтересно обратиться к творчеству самых первых художников, которые иллюстрировали произведения Н. С. Лескова.

Большинство работ, выполненных первыми иллюстраторами, не всегда были достаточно выразительными, иные из них не претендовали на глубокое раскрытие характеров лесковских героев и сюжетов его произведений.

И этому были свои причины. Особенности творчества Лескова, и в первую очередь его языка, создавали определенные трудности для иллюстрирования его произведений. Оригинальных и талантливых иллюстраторов Лесков обрел уже после своей смерти. К его прозе обратились такие большие и своеобразные мастера, как М. В. Добужинский и Б. М. Кустодиев. И далее интерес к творчеству писателя не ослабевал в советском искусстве. Для П. Я. Павлинова, Д. И. Митрохина, Н. В. Кузьмина, Кукрыниных работа над произведениями Н. С. Лескова стала важнейшим этапом их творческой биографии. Лесковским циклам многие из них посвятили долгие годы жизни.

Первыми же иллюстраторами произведений Н. С. Лескова были художники М. О. Минешин, В. В. Крестовский, И. Е. Репин, Н. Н. Каразин, Н. И. Ткаченко, А. П. Апсит, К. И. Спасский, Е. Т. Самокиш-Судковская, В. А. Табурин, Е. М. Бём и другие.

В 60-х годах прошлого века М. О. Минешин сделал акварельный рисунок к очерку «Леди Макбет Мценского уезда» (хранится в Государственном литературном музее в Москве). В 1865 году в издательстве М. О. Вольфа вышел роман «Некуда» с аллегорическим рисунком-обложкой во весь лист, который был выполнен тем же Минешиным, а сюжет придуман самим автором произведения. Об этом он не без пренебрежительности к композиционной фантазии художников заявил 20 лет спу-

стя: «Они люди умные! Им и на «Некуда» виньетку я сочинял, им и Лейкин всегда подаст идеи...».

Рисунок этот выполнен тушью и белыми. По своему характеру он близок к злой карикатуре: на крутой отвесной скале изображена группа людей, которым в буквальном смысле «некуда деться». Центральная фигура с распростертыми вверх руками взывает в мольбе. Некоторое пояснение к рисунку дает отзыв самого писателя о романе: «Первый свой серьезный труд — «Некуда» — я написал, повинувшись какой-то органической потребности протестовать против злоупотреблений идеею свободы, что тогда практиковалось многими».

Спустя несколько лет писатель и художник В. В. Крестовский изобразил на бумаге героев хроники «Вожедомы», позже получившей название «Соборьяне» (хранится в Государственном литературном музее в Москве).

Рисунок выполнен карандашом на желтой тонированной бумаге. На нем изображены три мужские фигуры в рост: старик со свечой, дядючонка и улыбающийся молодой мужик. Рисунок, с художественной точки зрения, особого интереса не представлял. Он был выполнен для обложки к изданию «Соборьяне», но оно тогда не было осуществлено.

В начале 90-х годов иллюстратором «Левши» впервые выступил известный писатель, этнограф и просветитель, художник академического направления Н. Н. Каразин. («Стальная блоха. Сказ о тульском левше и стальной блохе», С.-Петербург, 1894 г.). Им было выполнено 23 рисунка пером. Рисунки играют роль заставок, иногда включены в текст страницы, носят подчас характер набросков. Они эффективны, не лишены творческой фантазии и вкуса, привлекают композиционными находками и разнообразием ракурсов в построении жанровых сценок. Однако на них сказывается влияние академической школы — некоторая вялость, безжизненность в передаче острых, динамических сцен сражений. Большинство из них пренебрежительно мельчайших подробностей и деталей, подчас совсем не нужных. Можно сказать, что рисунки Каразина в целом не отражают сути лесковской прозы, этого блестящего, искрящегося юмором повествования.

В 1891 году, задумав написать повесть «Оскорбленная Нетэты» на сюжет, почерпнутый из книги знаменитого историка Иосифа Флавия «Древности иудейские», Лесков привлекает к этой работе художницу Е. М. Бём, которая, по мысли писателя, должна была параллельно с его работой делать к повести рисунки.

В результате месячного труда художнице удалось

создать образ Нетэты, близкий творческим замыслам писателя. Между ними завязалась дружеская переписка. Многочисленные письма и Бём свидетельствуют о стремлении писателя заинтересовать художницу своим замыслом, подсказать ей характер центрального образа — Нетэты, трактовку основных эпизодов.

В одном из писем Лесков с восторгом пишет ей о желании иметь у себя рисунок, «чтобы я мог видеть перед собой это девственное лицо «оскорбленной римлянки». Мне это принесет и самое чистое удовольствие и пользу: я буду писать, имея перед собой лицо этой Нетэты».

Художница очень быстро и живо усвоила образы главных героев повести (оригиналы рисунков хранятся в Государственном Русском музее). Наиболее ей удался главный образ. Силуэт изображает молодую стройную женщину, в отчаянии простирающую руки к небу. Этот рисунок отличается тонким изяществом и благородством исполнения.

Вообще Н. С. Лесков был очень популярен в эту пору среди художников. Журнал «Нива» в течение нескольких лет (1901—1904) печатал серии рисунков к его рассказам. В 1901 году там появились рисунки художницы Е. Т. Самокиш-Судковской к рассказам «Левша» и «Памфалон». Художнице удалось передать своеобразие характеров героев Лескова.

Много рисунков было сделано художником Н. И. Ткаченко. Он иллюстрировал рассказы и повести «Ракушанский меламед», «Грабеж», «На краю света», «Одному», «Очарованный странник». Иллюстрации носят реалистический характер, отличаются строгостью и точностью. Художник правдиво воссоздает среду, в которой действовали персонажи, приводит необходимые бытовые подробности.

В журнале «Нива» печатались и рисунки известного художника А. П. Апсита к «Очарованному страннику». В. А. Табурин сделал иллюстрации к рассказу «Явление духа». К. И. Спасский выполнил рисунки к повести «Запечатленный ангел». Все они очень разные по манере исполнения, по образному строю, эмоциональному содержанию, несут на себе отпечаток интересов и вкусов самих художников, их индивидуальной культуры и профессионального мастерства. В то же время они ценны первыми попытками приблизиться к творчеству такого сложного писателя, каким был Н. С. Лесков, стремлением передать неповторимую жизнь его героев, полную особой одухотворенности и значительности. Именно этим первые иллюстрации представляют интерес для современников.

Г. ТРЕТЬЯКОВА.