



Орловская правда

Газета выходит с марта 1917 года

Орган Орловского обкома КПСС и областного Совета народных депутатов

№ 35 (17707)

Пятница, 13 февраля 1981 г.

Цена 2 коп.



Неделя двадцать пятая

СВЕРХПЛАНОВЫЕ ТОННЫ

Обращение делегатов XXVI съезда партии ко всем коммунистам и трудящимся области вдохновило орловских сталепрокатчиков на изыскание дополнительных резервов роста производства. Коллектив участка толстого волочения второго сталепроволочного цеха, который возглавляет коммунист Анатолий Абрамович Шулыро, дал слово ко дню открытия форума коммунистов выдать сверх предусмотренного плана 200 тонн готовой продукции. Намеченный рубеж достигнут. Дополнительно к сделанному работниками участка обязались в оставшееся время изготовить сверх плана еще около трехсот тонн проволоки.

Наилучших показателей добиваются передовые волочильщики Николай Андреевич Юрченко, Николай Павлович Ширин, Николай Николаевич Сергеев. Они перекрывают нормы выработки в среднем на 25 процентов. Вровень с ними трудятся ветераны цеха Алексей Михайлович Алдошин, Николай Иванович Чубарев, Леонид Тимофеевич Андрианов, а также молодой рабочий Михаил Шаменков. По примеру лучшего рабочего своего цеха делегата XXVI съезда КПСС Валерия Алексеевича Прокофьева они решили справиться с личными заданиями нынешнего года к 64-й годовщине Великого Октября, а коллектив участка в целом — выполнить план к 10 декабря.

А. АЛЕШИН.

БЕГУТ СОСТАВЫ

Эффективное использование мощностей электровозов — вот главная цель, которую ставят перед собой локомотивные бригады станции Орел. И все чаще уходит в рейс тяжеловесные составы. Недавно машинист Александр Алексеев доставил в Железнодорожный состав, который на 300 тонн был тяжелее обычного. Большегрузный состав записал на свой счет и Евгений Тулубев.

Большого успеха добилась бригада машиниста электровоза Евгения Стародубцева. Она провела грузовой поезд, превышающий весовую норму на 400 тонн, по участку с трудным профилем пути точно по графику.

Локомотивщики ведут борьбу за бережное расходование энергетических ресурсов. Многие из бригад взяли обязательство в день открытия XXVI съезда партии провести свои составы на бережной электрэнергии.

И. ЛЯСКАНОВ.

СО ЗНАКОМ КАЧЕСТВА

Высоких производственных показателей в предсезонном социалистическом соревновании добивается коллектив автоматного участка ливенского производственного объединения «Промприбор». Задание, минувшей пятилетки по изготовлению деталей для сборки счетчиков жидкости, водомеров, топливно-раздаточных колонок он выполнил досрочно. 15 июля, и дал до конца года дополнительно продукцию на 531 тысячу рублей. В коллективе все ударники коммунистического

труда. 12 наставников, передающих свое профессиональное мастерство молодым рабочим. В нынешнем году автоматчики обязались взять еще более высокие рубежи. Около 20 человек продолжают учебу в школе рабочей молодежи, техникумах, институтах. Ко дню открытия XXVI съезда КПСС решено выполнить программу двух с половиной месяцев. 90 процентов продукции выпустить с государственным знаком качества.

Н. КРАСНЕНКОВ.

МАСТЕР ВЫСОКИХ ПРИВЕСОВ

Неоднократный участник ВДНХ СССР, депутат Мценского районного Совета народных депутатов, оператор межхозяйственного предприятия по откорму крупного рогатого скота «Мценский» Анна Андреевна Барановская более десяти лет трудится в животноводстве. За это время она стала мастером высоких привесов. Благодаря старательности, высокому профессионализму она досрочно выполнила пятилетнее задание. Достаточно привести хотя бы такой факт: от закрепленных за ней животных только в 1980 году Анна Андреевна

получила почти 400 тонн валового привеса. Одинадцатая пятилетка выдвинула перед мясными животноводами новые большие задачи. Уже в этом году решено откормить без малого 30.000 бычков, добиться 950-граммового среднесуточного привеса каждого из них. Успешно решать эту задачу работникам комплекса помогает хорошо организованное социалистическое соревнование в честь предстоящего XXVI съезда КПСС. Одним из его лидеров является А. А. Барановская. Она вносит весомый личный вклад в общее дело.

Н. БАВИН.

ПРИМЕР ПАРТГРУПОРГА

Когда заходит разговор о лучших механизаторах нашего колхоза, то в первую очередь называют коммунистов. М. С. Алешин работает на тракторе ДТ-75. В прошлом году он один вспахал 550 гектаров под сев озимых, поднял зябь на площади 400 гектаров. Вот это по-ударному! С. А. Раевский жаткой ЖВН-6 уложил валки на 806 гектарах — лучший результат в районе. Н. Н. Пахунов — признанный мастер картофелевод. Он и в работе горяч, и в об-

щественных делах активен. Избран партгруппоргом. А. П. Кондратин управляет трактором МТЗ-80. Любит виды полевых работ выполняет коммунист. И всегда с высоким качеством. Добросовестно потрудились механизаторы на ремонтной технике, находят время для оказания помощи животноводам — подвозят к фермам корма. Е. ТОРМОСОВ. Председатель колхоза «Авангард», Шаблыкинский район.



Я смело, даже, может быть, дерзко думаю, что я знаю русского человека в самую его глубину... я вырос в народе...

Н. С. Лесков

ВЕЧЕР В МОСКВЕ

В Центральном Доме литераторов им. А. А. Фадеева в Москве состоялся вечер, посвященный 150-летию со дня рождения Николая Семеновича Лескова. Им открылись юбилейные торжества, посвященные нашему земляку, которые будут проходить в столице.

На вечере выступили известные советские писатели и литераторы: В. И. Кулешов, Ю. М. Нагибин, С. П. Антонов, В. И. Гусев, А. Н. Жук, А. А. Ким, А. Д. Романенко. Они подчеркнули самобытность таланта Лескова, большое значение его творчества в русской литературе, его влияние на

творчество ряда советских писателей. В программу вечера были включены сцены из оперы «Катерина Измайлова» и спектакля «Леди Макбет Мценского уезда» в исполнении артистов академического театра имени В. Маяковского и музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. В прекрасном чтении заслуженного артиста РСФСР Николая Пенюкова прозвучал отрывок из повести Лескова «Очарованный странник». Вниманию участников вечера была представлена выставка подлинных документов и фото-

графий Н. С. Лескова из фондов Государственного литературного музея, Центрального государственного архива литературы и искусства, библиотеки Дома литераторов, а также рисунки художника Н. Г. Тюркина к мультфильму «Левша», демонстрация которого завершился вечер.

На нем присутствовали научные сотрудники литературных музеев Орла, заповедника Спасское — Лутовинское, орловские литературоведы.

В. САФРОНОВА.

СЫН РОССИИ

Исполняется 150 лет со дня рождения Н. С. Лескова, замечательного русского писателя, жизнь которого была подлинным честным служением русской словесности. В то время, когда о Лескове немало спорили его современники, Лев Толстой проникновенно заметил: «Лесков — писатель будущего, и его жизнь в литературе глубоко поучительна».

Большой и искренний художник, поставивший своей высшей целью «служить родине словом правды и истины», ныне признан, говоря словами А. М. Горького, «одним из лучших писателей наших». Его произведения находят понимание и достойную оценку, становятся великой художественной силой, содействуют воспитанию человечности, высокой нравственности и патриотических чувств.

Это признание пришло не сразу. Судьба Лескова драматична, жизнь его, небогатая крупными событиями, полна напряженных идейных исканий, невольных и горьких заблуждений и постоянного стремления быть честным перед самим собой.

Начав литературную деятельность со статей по своему характеру близких демократическому радикализму начала 60-х годов XIX века, Лесков выступил убежденным противником крепостничества и всякого произвола, «всеми силами души возненавидел это крепостное право». Однако в его взглядах давала себя знать неопределенность классовых ориентации и «внеполитическая» нравственность. Писатель позже признавался, что идеалы его были «не всегда совсем ясны». Обстоятельства эти оказались предпосылкой известной драматической истории. Напечатанная им, молодым журналистом, злополучная статья о пожарах (1862) была истолкована как выступление против революционного студенчества. Появление вслед за тем его памфлетного романа «Некуда», представившего в карикатурном виде некоторую часть демократической молодежи, последовавшая за публикацией этого романа оглушительная анафема Дмитрия Писарева создали писателю репутацию «обличителя нигилизма». Он был надолго изолирован от демократической прессы. Это был «удар в сердце, совершенно незаслуженный им» (М. Горький).

Именно в это время остро проявилось чувство его гражданской ответственности. Вынужденный печатать свои произведения в газетах и журналах консервативного толка, Лесков не примкнул к ретроградным и остался решительным и убежденным защитником «свободы ума и совести» и тех здоровых и светлых народных традиций, которые составляли основу прогрессивного образа мысли. Очевидное недоверие к возможности революционных преобразований и наивная надежда об изменении общества лишь под влиянием нравственных идей иногда толкали писателя на сотрудничество с людьми противоположных убеждений. Следствие этого даже некоторые из тех его произведений, которые ныне по праву вошли в золотой фонд русской литературы, долгое время оценивались с пристрастием или замалчивались критиками. Ведь писатель невольно оказался, как он сам с сожалением писал позже, на стороне «благородного консерватизма», не осознавая вовремя «всей его подлости и себеплюбия».

И все же разошедшись с радикальной и революционной интеллигенцией и будучи в то время далеким от этих общественных групп, Лесков — на свой лад — тоже пошел «в народ». Именно там, в народной массе, искал он живых воплощений идеи положительного героя, которая с 60-х годов «носилась в воздухе». Лесков по-своему ответил на потребности времени, создал целую галерею самобытных романтических героев, настойчиво ищущих свой путь самоотверженного служения людям.

Вместе с тем в его произведениях неизменно чувствовалось критическое отношение к пореформенной действительности и очевидная солидарность с интересами широких народных масс, иногда почти в духе

Г. Успенского, М. Е. Салтыкова-Щедрина и Н. Некрасова.

Интерес к Лескову-художнику, заметно повысившийся после опубликования «Соборный» (1872), «Залаченного ангела» (1873) и «Очарованного странника» (1873), растет по мере развития в его творчестве героической темы.

В 80-е годы XIX в. после времени «великих надежд» наступила мрачная эпоха Александра III. Н. С. Лесков не поддался всепоглощающей депрессии и продолжал создавать народные героические характеры, образы людей, замечательных своим страстным стремлением к деятельной красоте, честности, готовностью прийти на помощь людям и всей душой преданных своей родине.

Вера в то, что на Руси много людей «дивных своєю высотой и величием характеров», вера, что «у нас есть люди, которые в буквальном смысле слова совершали и совершают чудеса», была созвучна той сознательной убежденности в народных силах, которую несли в себе люди революционного образа мысли.

Постепенно уменьшается разнородность в отношении к писателю: в критических статьях о нем все чаще высоко оцениваются его произведения. Но чем далее, тем более меняется и самое содержание творчества Лескова. Вместе с вдохновенными характерами все чаще возникают в его рассказах и повестях картины, наполненные едким юмором и пафосом разоблачения «всего мерзостного». Вслед за «Смехом и горем» (1871) появляются «Мелочи армейской жизни» (1873). С этих пор, говоря словами писателя, он «стал думать ответственно». Резкие оценки действительности, заключенные в форму едких анекдотов, остроумных гротесков и открытого обличения, окончательно определяют его место в общественных столкновениях тех лет.

К этому времени творчество Лескова, стихийно — демократическое по своей сущности, как бы снова открыто смыкается с наиболее демократической частью русской литературы. Критика еще вспоминает его «антиинициалистские грехи», но прогрессивная часть интеллигенции признает несомненное значение творчества Лескова. «Не один я, вся образованная Россия знает и любит Вас как очень выдающегося писателя, как мыслящего человека...» — писал Лескову в 1888 году И. Е. Репин.

Несомненная честность художника способствовала окончательному возвращению Лескова в лоно демократической литературы. Иначе не могло быть. Спустя несколько десятилетий, как бы подводя итоги оценки наследия Н. Лескова в сознании поколений, М. Горький писал: «Он любил Русь, всю, накова она есть... но он любил все это, не закрывая глаз, — мучительная любовь, она требует все силы сердца...».

Идет время. Чем далее, тем глубже понимаем мы значение великого классического наследия нашей литературы, в том числе значение наследия Н. С. Лескова. Все более осознаем мы глубокую связь его творчества со всем культурным прошлым России, с историей нашей страны, с замечательными национально — демократическими традициями нашего народа. Однако для нас не менее ценен трезвый взгляд писателя на действительность, его национальный критицизм.

Лесков современен. Он современен, потому что верил в добро и гуманность, потому что умел любить народ «не закрывая глаз». Он современен, потому что в художественном мире этого замечательного мастера слова воочию раскрывается величие простых людей из народа.

Вс. ТРОИЦКИЙ.
Старший научный сотрудник
Института мировой литературы
им. А. М. Горького АН СССР,
кандидат филологических наук.

Радуга над селом

Гроза над лесом гулко грохнула,
Потом, как по пригору,
Скользнула, снатылась за Горюхово,
И Сурам, и Бараново,
И Никольскому.
И стало радостно и весело,
Когда она в осеннем блеске
Живую радугу повесила

Над бирюзовым перелеском.
Сила радуга двурогой
И многоцветно подковой
Над полем, лесом, над
Над селом, поминимши
Лескова.
Пришло такое ощущение,
Что только гай, а не иначе
Дверь хлопнет в
— страшном имении,
И в зелень сада выйдет
малыш.

Пройдет утончанной дорожкой
По теплой синеве апреля,
И вместе с крепостным
Храплым
Погладит лапу Станислава
Но в вышине сила радуга
Над тихой родиной
Она светится, сердце радуги,
Как ярный отблеск ее слова.
П. ПОЛЯКОВ.
д. Володарская,
Глазуновский район.

Товарищу КУЗНЕЦОВУ Василию Васильевичу

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР горячо поздравляют Вас, видного деятеля Коммунистической партии и Советского государства, в день Вашего 80-летия. На всех постах партийной и государственной работы Вы отдали свои силы и опыт беззаветному служению делу комму-

нистического строительства, великим идеалам марксизма-ленинизма. От всего сердца желаем Вам, дорогой наш друг и товарищ Василий Васильевич, долгих лет жизни, доброго здоровья и дальнейшей плодотворной деятельности на благо нашей партии и советского народа, во имя торжества коммунизма.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС

ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Героя Социалистического Труда тов. Кузнецова В. В. орденом Ленина и второй золотой медалью «Серп и Молот»

За большие заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения наградить кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, первого заместителя Председателя Президиума Верховного Совета СССР Героя Социалистического Труда тов. Кузнецова Василия Васильевича орденом Ленина и второй золотой медалью «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 12 февраля 1981 г.



ГОЛОСОВАНИЕ В ПАЛАТЕ ДЕПУТАТОВ

РИМ, 12 февраля. (ТАСС). В палате депутатов итальянского парламента состоялось голосование по вопросу о доверии правительству. Он был поставлен кабинетом во главе с христианским демократом А. Форлани в связи с обсуждением в парламенте вопроса о продолжении правительственного декрета по борьбе с терроризмом.

Декрет, получивший название «закон Коссиги» (по имени тогдашнего главы правительства), предусматривал наряду с другими мерами предоставление полиции права задерживать подозрительных лиц на более длительный, чем раньше, срок, причем не ставя в известность об этом судебные власти. Это вызвало серьезные нарекания со стороны левых партий, рассматривающих такие меры как противоречащие конституции.