

ЯЗЫКОМ МУЗЫКИ

Из выдающихся русских писателей второй половины XIX века Лесков является, пожалуй, единственным, чье творчество не получило никакого отражения в дореволюционной отечественной музыке. Он оказался «не услышанным» своими современниками-композиторами при всей колоритности, захватывающей эмоциональности и многозвучности созданных им образов. В музыкальной литературе имя Н. С. Лескова появилось лишь после Великого Октября.

В советское время наши музыканты обратились к произведениям Лескова не только как к сюжетной основе создаваемой ими музыки, они напряженно стремились осознать самобытность творчества и своеобразие личности писателя. Весьма характерным является высказывание одного из основоположников советской пианистической школы К. Н. Игумнова, обнаруженное в его дневнике за 1920 год: «Лесков — замечательная и несчастная фигура. Он никому не угодил при своей жизни: революционеры его не любили, реакционеры считали слишком гуманным. Но он мне особенно близок и всем своим складом и языком своим». Эти, исполненные искренней любви к писателю, слова Игумнова не только характеризуют отношение к его творчеству в дореволюционном обществе, но и зна-

менуют собой исходную вежу в оценке Лескова советскими музыкантами.

Музыкальное мироощущение Лескова, звуковые образы в его творчестве отличаются исключительно широким диапазоном — от упоительного восхищения мелодиями родных орловских песен до глубокого философского осмысления классических творений.

В его рассказе «Зверь» читатель невольно вслушивается в суровое звучание эоловой арфы, установленной на башне в имении жестокого помещика.

У Н. С. Лескова почти нет высказываний о профессиональной музыке и музыкантах, зато на полях книг его библиотеки имеются весьма интересные пометки. Среди них встречается, например, отмеченное писателем следующее крылатое изречение Гете: «История человечества — большая fuga, в которой выступают один за другим голоса народов».

В наше время лесковские творения получили музыкальную интерпретацию в самых разнообразных жанрах — операх, балетах, музыкально-драматических постановках, оперетте и кино. Примечательно, что композиторы И. П. Шишов и Д. Д.

Шостакович обратились именно к тем произведениям писателя, местом действия которых является его родной край.

24 марта 1929 года в Москве в Экспериментальном театре состоялась премьера оперы Ивана Шишова «Тупейный художник». Трагедия крепостных артистов в Орловском театре графа Каменского нашла своеобразное музыкально-сценическое воплощение. Сильное впечатление произвели картины «Орловские цирюльники», «Капариновые серьги» и особенно «Сухая Орлица», где Аркадия и Любу, венчающихся у местного попа, настигает графская погоня, и на сцене появляется сам сياتهый самодур — их хозяин.

В своей статье «Как рождается музыка» Дмитрий Шостакович писал: «Смежные виды искусства часто могут подсказать тему произведения. Я прочел «Леди Макбет Мценского уезда» Лескова. Произведение меня поразило. Так родился сперный спектакль». Обращаясь к орловскому сюжету, композитор внимательно изучал историю создания лесковского произведения. Он читал литературоведческие статьи о творчестве нашего земляка, вни-

кал в интонационное своеобразие стиля писателя, на его рабочем столе всегда был раскрыт изданный в 1930 году альбом иллюстраций Б. М. Кустодиева к «Леди Макбет Мценского уезда». Музыкант встречался с сыном писателя-орловца — А. Н. Лесковым, который участвовал вместе с композитором в подготовке театрального сборника, посвященного премьере оперы.

В произведении Шостаковича, как известно, существенно переосмыслен сюжет повести Лескова при сохранении главной концепции писателя: неодолимость любви, ее трагическая сила, покоряющая человека. В центре внимания Шостаковича — образ Катерины, трактуемый композитором как «луч света в темном царстве». Во Мценске ее окружают злобные чудовища мрачного купеческого мира. «Лесков, — писал Шостакович, — подносит Екатерину Львовну как жестокою женщину... Мне хочется эти события объяснить таким образом: она — женщина умная, талантливая и интересная. Правильнее всего было бы сказать, что ее преступления являются протестом против того жизненного уклада, в котором она живет». Опера «Ле-

ди Макбет Мценского уезда» (во второй редакции — «Катерина Измайлова») остается неизменно популярной на мировой музыкальной сцене.

Замечательный советский композитор, Герой Социалистического Труда А. Г. Новиков создал в пятидесятые годы музыкальную комедию на сюжет лесковской повести «Левша».

По мотивам повести Лескова «Очарованный странник», герой которой происходил из дворовых людей графа Каменского, композитор Б. П. Мошков в 1957 году написал балет «Грушенька», надолго вошедший в репертуар московских и периферийных театров.

Глубокий интерес к творчеству Лескова проявлял великий советский композитор С. С. Прокофьев, горячо любивший произведения писателя-орловца и собиравшийся незадолго до своей кончины создать оперу по его пьесе «Расточитель».

Печатью самобытной колоритности отмечена музыка выдающихся советских композиторов Ю. А. Шапорина и Б. А. Александрова на тексты неповторимых творений славного сына Орловщины Николая Лескова.

П. СИЗОВ.