

16 февраля исполняется
150 лет со дня рождения
Н. С. Лескова

«ПОМОГАТЬ ЧЕЛОВЕКУ...»



Н. С. Лесков вошел в историю литературы как тонкий знаток русского быта, как художник-бытописатель, которому удалось ярко осветить малоизвестные до него стороны жизни русской провинции, показать характеры людей различных сословий и профессий.

Николай Семенович Лесков родился 16(4) февраля 1831 года в селе Горохове Орловской губернии. Детство и ранняя юность его прошли в Орле. Не кончив гимназии, Лесков служил в Орловской палате уголовного суда, а затем перевелся в Киевскую казенную палату. Поселившись у дяди — С. П. Алферьева, профессора медицины Киевского университета, Лесков попал в общество учащейся молодежи и молодых ученых. Эта среда оказала благотворное влияние на интеллектуальное развитие будущего писателя. Он много читал, участвовал в дискуссиях и беседах, однако систематического образования так и не получил. Он был гениальным самоучкой.

В 1860 году будущий писатель опубликовал свою первую статью, а с 1861 года стал профессиональным литератором. Он вошел в литературу в бурную эпоху падения крепостного права и борьбы, развернувшейся вокруг реформ. Лесков сразу же проявил себя как страстный полемист. Не будучи человеком консервативных убеждений, он, однако, вследствие ряда досадных ошибок в своей публицистической деятельности встал в оппозицию к передовому лагерю русской литературы, а затем усугубил свой разрыв с ним, продолжив полемику в художественных произведениях, из которых наиболее известны романы «Некуда» (1864) и «На ножах» (1870—1871).

Творческий путь Лескова был сложен и противоречив. Сам писатель определил его как «трудный рост».

Со страниц произведений Лескова перед читателем встает необъятный мир русской жизни в ее ярко выраженной национальной специфике, созданию которой способствует виртуозное владение всеми богатствами русского языка, всеми его оттенками. Его священники «говорят по-духовному, нигилисты — по-нигилистически, мужики — по-мужицки, выскочки из них и скоморохи — с выкрутасами», «мещане говорят по-мещански, а шепеляво-картавые аристократы по-своему» (из высказываний самого Лескова в беседе с А. И. Фаресовым).

Роль слова в творчестве Лескова чрезвычайно велика. По словам Горького, Лесков «писал не пластически, а — рассказывал, и в этом искусстве не имеет равного себе». Знаменитый лесковский «сказ», который Горький образно назвал «искусным плетением нервного кружева разговорной речи», — главный вклад писателя в развитие художественных средств русской литературы.

В мировоззрении Лескова были очень сильны элементы демократического просветительства. Пережитки крепостничества он считает главным тормозом на пути развития страны, а основной путь их преодоления виделся ему в самом широком проникновении культуры в жизнь всех слоев русского общества, в освобождении личности от замкнутого сословного быта, узкой сословной морали. Трагедию молодой женщины, личность которой изуродована купеческим бытом, основанным на культе собственности, Лесков изобразил в повести «Леди Макбет Мценского уезда» (1865). Способность любить верно и страстно сочетается в характере Катерины Измайловой с

хладнокровной жестокостью, воспитанной аморальной средой. Отстаивая свое право на любовь, она не останавливается перед убийством свекра, мужа и малолетнего племянника, идет на каторгу и, убедившись в предательстве человека, ради любви к которому она совершила столько преступлений, кончает с собой, увлекая в реку и свою соперницу...

Действие многих произведений Лескова происходит в страшную пору крепостничества. В повести «Житие одной бабы» (1863), в рассказах «Тупейный художник» (1883) и «Человек на часах» (1887) писатель показал трагическую участь простых людей, не только счастье, но и сама жизнь которых зависят от произвола владельцев «крепостной собственности».

В то же время мастерство в обрисовке положительных типов было одной из сильнейших сторон таланта Лескова. Его герой — человек цельной натуры, богатой одаренности, щедрый души, который всегда в гуще жизни, в живых связях с окружающими его людьми. Он воплощает идеал деятельной любви к людям, который Лесков выразил словами: «Человек призван помогать человеку в том, в чем тот временно нуждается, и помочь ему стать и идти, дабы он, в свою очередь, так же помог другому, требующему поддержки и помощи». Этот идеал лежит в основе жизненного поведения «праведников», «людей с совестью и с сердцем», которых Лесков находил во всех социальных слоях России.

Писатель задается вопросом: какие качества необходимы человеку, чтобы выстоять в борьбе с жизнью и помочь другим, чтобы сохранить в себе человека и победить? Эта проблема является центральной в повести «Очарованный странник» (1873), герой которой, бывший крепостной крестьянин, вырастает в настоящего русского богатыря, воплощающего лучшие черты народа — удаль и артистизм, готовность к подвигу, отзывчивость и богатую одаренность.

Судьба талантливых людей из народа, гибель их дарований в условиях жизни царской России остро волновали Лескова. В рассказе «Левша» (1881) он изобразил талантливых русских мастеров, которые, соревнуясь в искусстве с англичанами, подковали сделанную в Англии в подарок русскому царю заводную игрушку — стальную блоху. Но из-за того, что им, мастерам, «полезного ученья нет», они «расчет силы» не знают, и подкованная ими блоха уже не может танцевать. В рассказе раскрывается трагический парадокс русской жизни: о государственных интересах страны заботятся не царь и его окружение, тьей прямой обязанностью это является, а бесправный Левша, которого никто не хочет даже выслушать и которому дают умереть в полной безвестности.

«Сказочность» художественного видения Лескова была отражением восприятия жизни, близкого к фольклорному. Присущий народному сознанию оптимизм, который не могут поколебать никакие ужасы жизни, окрашивает даже самые трагические произведения Лескова. Это был писатель, в котором жила глубокая народная вера в силу положительных начал в жизни и в человеке и в их конечную победу.

И. ВИДУЭЦКАЯ,
кандидат филологических наук.

НА СНИМКЕ: в зале Дома-музея Н. С. Лескова в Орле.

Фото В. Углича.