

14 FEB 1981

Вырезка из газеты

КАВКАЗСКАЯ
ЗДРАВНИЦА

г. Пятигорск

а. 85

16 февраля — 150 лет со дня рождения Н. С. Лескова

СВЕТЛЫЙ ЛУЧ ИЗ БУДУЩЕГО

ТВОРЧЕСКОЕ наследие Николая Степановича Лескова обширно и издается часто. Миллионными тиражами приходят его книги к читателю в нашей стране, на 28 языках издают их за рубежом. Яркие и живые образы героев произведений Лескова, о которых Горький говорил, что они готовы «к правде, к жертве», оживают и в сценических постановках, и в музыке, и в живописном искусстве.

ЮБИЛЕЙНЫЕ дни отмечены и на ставропольской земле — выходом в свет однотомника избранных повестей и рассказов писателя. Сборник получил название по одноименной повести — «Очарованный странник». Мы находим в нем лучшее из прозы Лескова. Встречаемся с Катериной Измайловской из повести «Леди Макбет Мценского уезда», с тупейным художником, с тульским умельцем Левшой, подновившим стальную блоху, и многими другими героями из мира Лескова, в котором все чаще загорается светлый луч из будущего, рассеивая тьму мценского захолустья, обнажая жестокие нравы своего времени.

Не все в его творчестве было однозначным. Поиски Лесковым демократических начал в творчестве были долгими и мучительными, но они взяли верх. Он шел к правде жизни своим путем прозорливого художника. И появились на страницах его

книг герои, не принявшие зло и насилие.

В названных повестях и рассказах ставропольского однотомника Лесков предстает и как тонкий стилист, знаток русского языка. Современный читатель, безусловно, согласится с горьковской оценкой Лескова: «... вполне достоин встать рядом с такими творцами литературы русской, каковы Толстой Гоголь, Тургенев, Гончаров». Именно Лев Толстой, с которым Лескова связывали узы горячей дружбы, скажет о нем как о «писателе будущего» за стремление видеть людей лучшими и добрыми. Таким для нас и останется автор «Левши» с его беспокойством за судьбы людей.

Есть одна страничка в творчестве Лескова, связывающая его с Лермонтовым. Для нас, живущих в лермонтовском заповедном крае, она небезынтересна. Сын писателя — Андрей Николаевич Лесков, доживший до наших дней (1866—1953),

много сделал, чтобы сохранить для потомков истинный облик своего замечательного отца «по личным семейным и несемейным запискам и памяти». Однажды в Центральном государственном литературном архиве он обнаружил крошечный, не опубликованный еще набросок, озаглавленный отцом «Убежище. Роман. Из записок Пересветова». Отрывок имел непосредственное отношение к знакомству с творчеством Лермонтовых семьи Лесковых.

Отрывок начинался так: «Я родилась в 1831 году... В этом году Лермонтов написал своего «Ангела», и старшая сестра моей матери... вместе с поздравлением по случаю моего рождения прислала списанное ею стихотворение: «Он душу младую в объятиях нес для мира печали и слез...» Далее рассказывается, как матушка, читая эти стихи, целовала младенца и в одно и то же время и улыбалась, и плакала.

Андрей Лесков не сомневался в биографичности этих строк, считая, что «сближение» отца с образами русской поэзии помогало ему преодолевать жизненные неудачи в зрелом возрасте.

Есть и еще одна деталь в лермонтовском плане. Современные исследователи высказали в дни «Лесковских чтений» предположение, что в «Очарованном страннике» любовь цыганки Груши к князю соотносится с лермонтовской «Балой». Лесков предложил свой вариант знакомого сюжета.

Б. СТЕПАНОВ.