

15 февраля 1981 года

НАШ КАЛЕНДАРЬ

РУССКИЙ ТАЛАНТ

**ЗАВТРА ИСПОЛНЯЕТСЯ
150 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
Н. С. ЛЕСКОВА**

По определению Максима Горького, писатель Николай Семенович Лесков — «совершенно оригинальное явление русской литературы».

Лесков пришел в литературу во второй половине XIX века зрелым, тридцатилетним человеком. О своем происхождении он сказал коротко и точно: «Попы и дворянская захудаль». Находясь долгое время на казенной службе, он много ездил по стране, многое повидал. Этот богатый жизненный опыт и дал материал для его произведений.

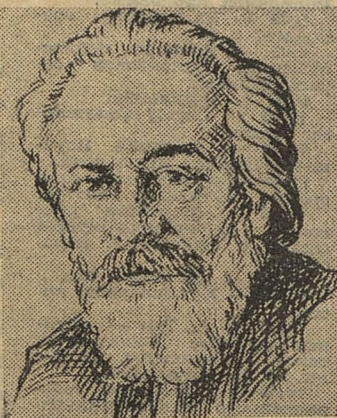
Творческий путь Лескова не был ровной дорогой. Но его независимый и трезвый ум, его яркий самобытный талант, его чуткая совесть большого художника неизменно выводили его на нужную дорогу.

По широте постановки проблем русской жизни и по глубине и характеру их осмысления Лесков близок Л. Н. Толстому и Ф. М. Достоевскому. Так же, как и они, Лесков — писатель-проповедник, писатель-просветитель, которого захватили нравственные проблемы времени. Так же, как и они, он верил в то, что нравственный прогресс лежит в основе социального.

Лескова прежде всего интересовали устойчивые национальные особенности русской жизни, которые не изменились даже вследствие такого резкого переворота в общественной жизни страны, как отмена крепостного права. Лесков обличал засилье бюрократии, взяточничество, бесхозяйственность, косность, подавленность личности в царской России.

Сила Лескова — мыслителя и художника заключалась в глубоком знании жизни русской провинции, ее прошлого и настоящего, ее экономических и социальных потребностей, ее людей и их отношений, мельчайших подробностей быта и глубинных идейных течений.

Он был увлеченным быто-



писателем. Благодаря его искусству мы имеем возможность зримо представить себе повседневную жизнь самых различных слоев населения России XVIII—XIX веков — дворянства, духовенства, купечества, мещанства и ремесленников, крестьян, разночинцев.

Лескову была присуща очарованность жизнью, несмотря на осознание всех ее несовершенств. Он смотрит на нее как на захватывающе интересную сказку. Сказочность художественного видения Лескова воплотилась в его произведениях, несущих черты фольклорности.

Не все, созданное Лесковым, выдержало испытание временем, но многие произведения популярны и в наши дни. Среди них «Очарованный странник», рассказ «Левша», проникнутый народным мироощущением и оптимизмом, полный скорби по напрасно гибнущим талантам русского народа, а также трагическая повесть «Леди Макбет Мценского уезда», на сюжет которой Дмитрий Шостакович написал оперу «Катерина Измайлова».

В творчестве Лескова рассказ и повесть достигли высокого идейно-художественного уровня. Его успехи в области малых литературных форм были настолько значительны, что он по праву считается здесь предшественником Чехова.

И. ВИДУЭЦКАЯ,
кандидат филологических наук.
(АПН).

СЛАВНОМУ СЫНУ РОССИИ

Торжественное заседание, посвященное 150-летию со дня рождения Н. С. Лескова, состоялось в Орле, где прошли детские годы русского писателя. В заседании приняли участие представители общественности города, гости из Москвы, Ленинграда, других городов страны.

В этот же день областной драматический театр показал премьеру пьесы «Грабеж», созданной по одноименному рассказу писателя.

Интерес у любителей искусства вызвала областная художественная выставка, приуроченная к юбилею.