

15 фев. 1981 г.

АМУРСКАЯ ПРАВДА

15 февраля 1981 г.

Талант яркий, самобытный

К 150-летию со дня рождения Н. С. Лескова

Отец умер рано, оставив семью в бедности. Рос Н. С. Лесков в деревне, среди крестьянской детворы и с «младых ногтей» познал жизнь народа, усвоил сильные и слабые стороны крестьянского мироощущения. С полным основанием он говорил впоследствии: «Я не изучал народ по разговорам с петербургскими извозчиками, а вырос в народе, на гостомельском выгоне, с казанком в руке. Я спал с ним на росистой траве ночного...».

Не окончив из-за бедности гимназию, Лесков с 16 лет начал работать: сначала в качестве канцеляриста в Орловской палате уголовного суда, спустя два года — в Киевской казенной палате по рекрутскому набору, а потом агентом в управлении имениями украинских помещиков графов Перовских. Говоря о себе в третьем лице, Лесков сообщал: «Он извездил Россию в разнообразных направлениях, и это дало ему большое обилие впечатлений и запас бытовых сведений». Накопленный социальный опыт у Лескова удачно сочетался с высокой образованностью — упорно и самоотверженно он занимался все эти годы самообразованием, преимущественно политико-экономическим и литературным.

Писательский талант Лескова открылся через его деловые отчеты о поездках, на которые обратили внимание литераторы И. Селиванов, А. Краевский, Ап. Григорьев. Они поддержали Лескова, и в 1861 году он переехал в Петербург, где полностью отдался литературному труду.

Начал Лесков со статей и фельетонов. И уже в них заявила о себе гражданская активность писателя. Начиная автор ставил в очерках проблемы промышленного прогресса, равноправия женщин, вопросы занятости разночинной интеллигенции. Как очеркист и публицист Лесков несомненно предвещал знаменитого Г. И. Успенского. Никто не предполагал тогда в Лескове будущего по-

В эти дни литературная общественность нашей страны торжественно отмечает юбилей классика русской литературы Николая Семеновича Лескова. Он родился 16 февраля 1831 года в семье судейского чиновника из города Орла, владевшего двадцатью душами крепостных. Непривычный и незадачливый как помещик, отец писателя проявлял большой интерес к истории античной, новоявленной и русской литературы и общественной мысли. А это не могло не сказаться на формировании взглядов будущего писателя.



миста с революционной демократией. Но именно им он предстал в романе «Некуда» (1864 г.), а затем — в романе «На ножах». Стихийный демократ по убеждениям, Лесков критически относился ко многим явлениям русской действительности. Однако в силу политической ограниченности противопоставлял ей на том этапе буржуазный идеал (в частности английский). Питавший уважение к Лескову М. Горький сказал о романе «Некуда»: «В героическом порыве молодежи выпрыгнуть из гнилого, ржавого болота дореформенной жизни коренилось здоровое начало, этого Лесков не понял или недостаточно оценил значение этого буйства». В кругах передовой интеллигенции роман «Некуда» вызвал взрывы негодования.

Но примечательно, что весьма спокойно отнесся к роману принципиальнейший человек — Салтыков-Щедрин. Основания к этому были. Будучи социалистами-утопистами, революционные демокра-

ты действительно предлагали наивные и несбыточные способы перестройки общества. К тому же Лесков не порочил революционеров подлинные, которых не раз просил отличать от авантюристов и лженигилистов, примазывавшихся к движению. Так или иначе, но, по свидетельству современников Лескова (в частности М. Чехова, брата Антона Павловича), писатель позднее все же искренне раскаивался в содеянных им романах «Некуда» и «На ножах».

Преодолеть творческий кризис Лескову помогли его патриотизм и прочная связь с народной жизнью, которая всегда была главным источником, питавшим его творчество. Лесков обращается к теме крестьянства. Мужественный реалист, он дал колоритнейшие и правдивые картины народной жизни. В повестях и рассказах «Погасшее дело», «Язвительный», «Житие одной бабы» Лесков изобразил невежество деревни, власть предрассудков, разоб-

щенность крестьянства, нравственные качества, являвшиеся следствием многовековой кабалы. Тематически перекликаясь с драматургом А. Н. Островским, Лесков в повести «Медь Макбет Мценского уезда» клеймит «темное царство» купечества и мещанства.

В тяжкой обстановке реакции 70–80 годов XIX века Лесков ищет положительного героя и находит его в народных массах. В ряде повестей и рассказов («Соборяне», «Несмертельный Голован», «Однотум», «Пугало», «Очарованный странник») он создает образ так называемого «праведника». Лесковские «праведники», как правило, кончают драматически. На это обстоятельство обратил внимание М. Горький. «Каждый его герой — звено в цепи людей, в цепи поколений, — писал он, — и в каждом рассказе Лескова вы чувствуете, что его основная дума — дума не о судьбе лица, а о судьбе России».

Реакция не смогла остано-

вить роста народного самосознания. В пореформенную эпоху народ все активнее выступает как творец истории. Существенные сдвиги происходят и в мировоззрении Лескова. От благонамеренности он быстро эволюционирует в сторону оппозиции существующему строю. Возвратившись из заграничной поездки в 1875 году, Лесков писал: «Вообще сделался «перевертнем» и не жгу фимиамы многим старым богам. Более всего разладил с церковностью». Он порывает с редактором реакционного журнала «Русский вестник» Катковым, отстраняется от официальных должностей и подвергается преследованиям цензуры. Но взамен этого получает признание в передовых кругах интеллигенции.

В творчестве Лескова входит тема природной одаренности русского народа. Выдающимся произведением этого цикла является «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе» (1881 г.).

К 80-м годам тема народного характера вытесняется в творчестве Лескова сатирой. Юмор всегда был неотъемлемым качеством выдающегося дарования писателя. Теперь он перерастает в сарказм. Потрясающие картины всеобщей неустойчивости Лесков дает в повести «Загого». Весь громадный государственный аппарат подавления человеческой личности предстает перед нами в повести «Смех и горе». Против высокомерия, ограниченности и тупого педантизма направлен рассказ-памфлет «Железная воля». А в повести «Заячий ремиз» (1894 г.) писатель сатирически обрисовывает образ слепого исполнителя воли высших властей. Рассказ заключался словами, выражавшими мечту автора о времени, когда фараоны перестанут громоздить себе пирамиды «руками рабов, истерзанных голодом и плетью».

Нередко раньше искавший героев среди служителей культа, Лесков в последние двадцать лет своего творчест-

ва (умер он в 1895 году) страстно обличает идеологию и практику церкви. Неприглядную изнанку жизни сановных церковников писатель глубоко обнажил в очерках «Мелочи архиерейской жизни» (1880 г.). К сатире Лесков прибег сознательно. Это было прямым следствием коренной ломки его политических и социальных взглядов.

Известно, что сила воздействия художественных произведений находится в прямой зависимости от художественного мастерства. Лесков являлся выдающимся и самобытным мастером прозы. В творчестве своем он руководствовался представлением о высоком общественном назначении литературы. «Я люблю литературу, — говорил Лесков, — как средство, которое дает мне возможность высказать все, что я считаю за истину и благо».

Лесков отвергал общепринятые жанровые каноны и создал свои жанры, являющиеся синтезом очерка, хроник, притчи и анекдота. Еще при жизни Лесков был признан как талантливый и блестящий стилист. Он шел на решительное сближение разговорного и литературного языка, обогатив тот и другой. «Человек живет словами», — говорил Лесков и дал классические образцы речи персонажей как средства их самохарактеристики. Как рассказчик Лесков, по общему признанию, не имел себе равных.

Общественное и историко-литературное значение Н. С. Лескова хорошо раскрыл М. Горький. «Как художник слова, — писал он, — Н. С. Лесков вполне достоин встать рядом с такими творцами литературы русской, как Л. Толстой, Гоголь, Тургенев, Гончаров. Талант Лескова сложен и красотой своей немногим уступает таланту любого из названных творцов священной писания о русской земле, а широтой охвата явлений жизни, глубиной понимания бытовых загадок ее, тонким знанием великорусского языка он нередко превышает названных предшественников и соратников своих».

Б. ЛЕБЕДЕВ,
кандидат филологических наук,
г. Благовещенск.