

С В Е Р О Й В Н А Р О Д

А. М. Горький назвал Н. С. Лескова самобытнейшим писателем русским, влюбленным в красоту родного языка, волшебником слова. Лучшая часть наследия этого писателя принадлежит к высшим достижениям критического реализма.

Лесков происходил из провинциальной чиновничьей семьи. Рано осиротев, юноша с шестнадцати лет вступил на самостоятельный трудовой путь — сначала в родном городе Орле, затем на Украине. По служебным делам он из края в край объездил Россию, общался с разными слоями населения, вслушивался в народную речь и накопил для своего будущего творчества богатейшие наблюдения и впечатления. Он усиленно занимался самообразованием. Великая русская литература и сама жизнь были его «университетами».

Поселившись с 1861 г. в Петербурге, Лесков стал профессиональным писателем. Это было время сложившейся в России революционной ситуации. Своим предшествующим окружением и жизненным опытом Лесков не был подготовлен к восприятию революционных идей. Становление его, как писателя, было сложным и драматичным. Вначале он оказался связанным с консервативными органами тогдашней печати. Его отношения с революционными демократами сложились конфликтно — в связи с опрометчивым публицистическим выступлением и публикацией романов «Некуда» и «На ножах», в которых Лесков, взявшись явно не за «свою» тему, провел мысль о бесперспективности революционной борьбы разночинной интеллигенции. Впоследствии сам автор объяснял появление этих «худших произведений» своей «политической неподготовленностью».

В тот же период органичный, стихийный демократизм, самобытный талант Лескова проявились при обращении к теме народной жизни. В 1863 году он создал роман «Житие одной бабы», в котором обличал крепостничество. Новаторством Лескова было уже то, что он избрал героиней романа крепостную крестьянку и с присущей ему пронзительной силой изобразил «хождения по мукам», превратившие жизнь русской бабы в «жизнь».

Поэтическая, одаренная Настя, насильно отданная замуж, тоскует и страдает в кулацкой семье. Носному быту, диким нравам противопоставлена в романе ее большая, цельная любовь к родственному по духу Степану, тоже несчастному, в семейной жизни. Настя и Степан бегут из села «без видов на жителство», и на их пути встают представители крепостнической государственности. Лесков с болью описывает муки, которым они подвергли беглецов, и гибель своих героев.

Это произведение ярко отразило гуманистическую направленность творчества Лескова. Позднее он еще раз обратился к обличению крепостничества, его губительного влияния на судьбы простых людей — «страдателей» в рассказе «Тупейный художник».

В 1865 году вышла в свет новелла «Леди Макбет Мценского уезда», где полесковски заостренно изображена картина собственного «темного царства». Молодая купеческая жена Катерина Измайлова изнемогает от скуки, от неудовлетворенной жажды любви. И любовь пришла, охватила всю ее сильную, страстную, но до какой-то первобытности неразвитую душу, исказила ее характер, изломала ее жизнь. Лесков подчеркивает социальную обусловленность ее судьбы, он обвиняет прежде всего «общественную испорченность» того сословия, по вольчьим законам которого Катерина действовала, им же была развращена и погублена.

В первой половине 70-х годов под влиянием передового общественного движения Лесков порвал с реакционными журналами, «разладил с церковностью», народность его творчества углубилась. У писателя обострился интерес к русскому национальному характеру, он выработал свой идеал положительного героя и создал целую галерею образов «праведников». Лесковские «праведники» — люди убежденные, живущие «в мире с совестью», по высшим человеческим нормам,

активно творящие добро и вступающие в поединок со злом. Таковы герои рассказов «Овцебык», «Однодум», «Несмертельный Голован», «Павлин», «Человек на часах» и другие.

Высокохудожественное воплощение этот тип русского человека из народа нашел в повести «Очарованный странник» (1873 г.). Ее герой, Иван Северьянович Флягин, беглый крепостной, в своей долгой скитальческой жизни испытал много самых необычайных приключений, тяжких трудов и опасностей. Лесков рисует человека широкой и богатой натуры, чистого сердцем, наделенного природной артистичностью души, способной откликаться на красоту природы, человека, родной страны, — души, очарованной этой красотой. Флягину присуща величайшая жизнеспособность: «Всю жизнь погибал и никак не мог погибнуть», — говорит он. Из своих странствий по Руси он вынес сыновнюю любовь к Родине и заветное желание — «помереть за народ». Флягин похож на героев народных сказок, автор сравнивает его с былинным богатырем Ильей Муромцем. Воплощенные в этом герое черты национального характера питали веру Лескова в светлое будущее народа.

В период жестокой реакции 80-х годов усилились критические тенденции творчества Лескова, гуманизм писателя становился все более действенным и зрелым. Об этом свидетельствует знаменитый «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе» (1881 г.), посвященный теме величия трудового народа и его трагической судьбы в самодержавной России.

В конце новеллы, где изображено возвращение мастера из Англии, веселый сказ зазвучал трагически. Тяжелобольного Левшу жестоко встретила официальная Россия, в полиции его обыскали, ограбили и отправили умирать в «простонародную» больницу. Перед кончиной Левша собрал свои последние силы и сказал, что у англичан ружья кирпичом не чистят, и у нас чтобы не делали этого, «а то, храни бог, войны, они стрелять не годятся». И «с этой верностью» Левша умер.

Писатель назвал героя сказа одним из безвестных, но великих гениев, о которых надо помнить, для него Левша — это «весь русский народ».

Свой творческий путь Лесков закончил созданием сатирических произведений, в которых обличал изуверство церковников, аморальность буржуазии, реакционность правящей верхушки самодержавно-полицейской России («Полуночники», «Зимний день», «Загон», «Заячий ремиз»). Эти произведения запрещались цензурой, автор подвергался нападкам реакционной критики, но получал поддержку передовой общественности.

Подводя итоги своего творчества, искренний и честный писатель признавался, что он не всегда видел истину. Но он всегда искал ее — в глубинах русской жизни, не обходя противоречий, не замалчивая темных сторон действительности и в то же время утверждая свой светлый взгляд на ее коренные основы. Патриот, он желал видеть Родину «ближе к добру и правде», мечтал о преобразовании всего мира на началах справедливости и братства.

А. М. Горький писал, что Лесков, раскрывая красоту, богатство и мощь Родины и народа, умел в свое время «ободрить и воодушевить Русь, измученную рабством». Отмечая гуманистический, жизнелюбивый, созидательный пафос творчества Лескова, Л. Н. Толстой назвал его «писателем будущего». И это было истинным пророчеством. Интерес к наследию замечательного художника слова растет в советском обществе, в нашем народе-создателе, строящем коммунизм и борющемся за самые гуманные человеческие отношения на всей земле.

М. ВЕРХОВСКАЯ,
доцент.

г. Рязань.