

# ВОЛШЕБНИК СЛОВА

К 150-летию  
со дня рождения  
Н. С. Лескова

Размышляя о писателях-классиках, мы с чувством глубокого уважения вспоминаем Николая Семеновича Лескова.

Отец Лескова, служивший чиновником, умер, когда сыну исполнилось 16 лет. Семья осталась без средств. Пришлось уйти из гимназии и начать работу сначала в Казенной палате, а затем искать «живого дела»: странствовать по России в качестве коммерческого служащего.

«Я не изучал народ по разговорам с петербургскими извозчиками, а вырос в народе. Я спал с ним на росистой траве ночного, под теплым овчинным тулупом. Я с народом был свой человек», — напишет он впоследствии.

Лесков пришел в литературу в 60-х годах XIX века, в эпоху правительственных реформ, когда, по выражению Л. Н. Толстого, «все перевернулось». Новые темы, темы о народе, принесли в литературу писатели-разночинцы. Нарастало народническое движение. Лесков тоже был из разночинцев, но не сразу сформировалось его мировоззрение. Первые творческие шаги были неудачными. Роман «Некуда» враждебно встретила демократическая молодежь. Сурово отнеслась к Лескову и царская цензура. Тяжел и мучитель был творческий рост писателя. Накапливался жизненный опыт. И со временем он стал, по мнению Горького, «зрелым человеком, превосходно вооруженным не книжным, а подлинным знанием народной жизни...». Он любил Русь, какова она есть. «...Я списывал живые лица и передавал действительные истории», — писал Лесков.

Его герои очень своеобразны, несхожи, но их объединяют и общие черты: искание правды, способность к самопожертвованию, талантливость, мастерство в труде.

Бывший крепостной Голован прозван был «несмертельным». Легендами окружила молва этого человека. Он прослыл кудесником. Ему приписывали сказочную моральную силу.

«Всю жизнь свою погигал и никак не мог погигнуть». Иван Флягин, «очарованный странник», наделенный от природы особым дарованием — умением управлять самыми дикими лошадьми.

К величайшим гениям из народа отнес писатель и легендарного Левшу.

Волшебником слова называет Горький Лескова. В народной толпе прислушивался писатель к пословицам, поговоркам, особенностям народного произношения, иногда очень остроумного («долбица умножения», «клеветон», «мелкоскоп»). И потому его герои воспринимаются, как живые лица, словно они рядом и непринужденно рассказывают о себе. Это достигается особым мастерством лесковского языка: крестьяне говорят по-деревенски, мещане — по-городскому, выскочки — «с выкрутасами».

Творчество писателя охватывает широкое полотно русской жизни до и после крестьянской реформы 1861 года, про которую В. И. Ленин сказал: «Преслову-

тое «освобождение» было бесспорнейшим грабежом крестьян, было рядом насилий и сплошным надругательством над ними». Наблюдательный и впечатлительный, Лесков тяжело переживал разорение русской деревни и не мог не выражать по этому поводу своего протеста. Очень смело, со свойственной ему прямоотой бичевал он правящие классы царской России, церковь: выступал против произвола чиновников в защиту народа и демократической интеллигенции. В 80—90-е годы очерки и рассказы Лескова принимают острое сатирическое направление.

Царская цензура запрещала писать о народных бедствиях. Лесков открыто и прямо заявлял, что такое «замалчивание в печати стыдно и жестоко».

Богато и разнообразно творческое наследие писателя. Он работал в разных жанрах: писал рассказы, очерки, фельетоны, мемуары. Некоторые произведения не увидели света при жизни автора. Многие были урезаны царской цензурой, шестой том собрания сочинений подвергли аресту. Яростно осуждали Лескова реакционные критики и церковники за «сгущение красок», за «непочтительное» изображение духовных лиц («Мелочи архиерейской жизни»). Несмотря на преследования, писатель не откладывал пера, работал «усердно», «аккуратно». 35 лет служил Лесков русской литературе. Быть прямым, смелым, выносить строгий приговор общественной несправедливости — в этом видел он высокий долг писателя-публициста.

Проходят десятилетия, но имя выдающегося писателя-классика не будет стерто движением времени. 16 февраля 1981 года Советская страна торжественно отметила 150-летие со дня рождения Николая Семеновича Лескова. Его литературное наследие, издаваемое огромными тиражами, стало истинно народным достоянием. Проникнутое высоким гуманизмом, оно помогает изживать чванство, бюрократизм, унижение человека человеком — все, что мешает нам строить коммунизм. Смелая, обличительная сатира Лескова способствовала прогрессу России, падению класса эксплуататоров, пробуждению народа к борьбе за самое справедливое, самое гуманное общество в мире. Богато отражено творчество писателя в советском искусстве. По мотивам его рассказов созданы пьесы, телеспектакли, опера («Очарованный странник», «Левша», «Катерина Измайлова», «Тупейный художник» и др.).

Лесков верил в торжество правды, в счастье грядущих поколений. «Они придут, придут. Придет весенний шум, веселый шум. Придет! Мы живы этой верой!», — восклицает смелая девушка Лидия, посвятившая себя служению народу («Зимний день»).

Знанию жизни, мастерству рассказа учились у Лескова Чехов и Горький, учатся и современные советские писатели.

С. ПОНОМАРЕВА,  
заслуженный учитель  
РСФСР.