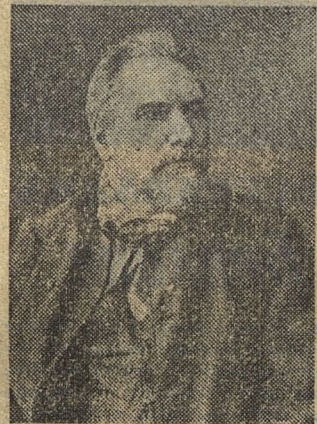


СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



Николай Семенович Лесков относится к тем художникам, кто выстрадал свои творения, — они шли от самой жизни русского народа, его истории.

Он объездил и прошагал Россию, внимательно вглядываясь в ее противоречивую и многоликую, тяжелую и гордую, сложную и яркую жизнь. В его семье были представлены разные сословия русского общества. Дед его был священником, бабушка — из купеческого сословия, отец Семен Дмитриевич окончил духовную семинарию и стал следователем орловской уголовной палаты, получил потомственное дворянство, мать Марья Петровна была дочерью обедневшего московского дворянина. Образ жизни различных слоев России, хорошо известных Лескову, влиял на диалектику его творчества.

В начале шестидесятых годов прошлого столетия Н. С. Лесков создает оригинальные экономические исследования, статьи и заметки. Уже в них он с большою открыто заявляет о гнусных явлениях русской действительности, характерных для начала 60-х годов прошлого века. Лескова мучили самые жи-

ОЧАРОВАННЫЙ СТРАННИК РОССИИ

вотрепущие вопросы. Не случайно он писал: «Пора нам отвыкнуть от мысли, что предметом литературы должно быть что-нибудь особенное, а не то, что всегда перед глазами и от чего мы все страдаем, прямо или косвенно».

Обличая пороки русской действительности, Н. С. Лесков показывает тиранство сильных мира сего: крепостников-дворян, многообразных хамелеонов — чиновников, кунцов, невежественных и грубых военных. Всеми силами своего могучего таланта он пытается отделить подлинного русского человека — труженика и богатыря от спесивых господствующих слоев общества. Злопыхательство по отношению к России и своему народу было чуждо Николаю Семеновичу. Но нелепости русской жизни порой выводили и его из равновесия. В письме к С. Н. Шубинскому от 17 августа 1883 г. он пишет, что боится совсем возненавидеть Россию: «Нет ни умов, ни характеров и ни тени достоинства... С чем же идти в жизнь...» Он страдает, видя, как коррупция, опутавшая Россию, нивелирует и дробит человеческие характеры. Несколькими поэтичными с законным возмущением восклицает: «Вот век и вот характеры!.. Неужто можно допустить над собой такой срам и унижение!»

В чем же писатель видит выход? Н. С. Лесков, как известно, не призывал к революционным преобразованиям в решении сложнейших вопросов жизни пореформенной России. Его идеалом была правда жизни, нравствен-

ные начала, нравственная ответственность, целостность человеческой личности.

Н. С. Лесков считал, что нет более мудрого и действенного средства для воспитания подлинной гражданственности в человеке, формирования его патриотического самосознания, чем знание истории своего народа и любовь к ней. В «Запечатленном ангеле» (1872), появившемся в печати в то время, когда было положено начало научному изучению древнерусской живописи, и в частности иконописи, Лесков выступает подлинным борцом за русскую историю, он клеймит систему исторического образования в России с ее забвением прошлого.

Активность жизненной позиции Н. С. Лескова заключалась в мужественном, постоянном утверждении самобытных черт русского национального характера с его масштабом, терпимостью и выносливостью, храбростью и самопожертвованием. Никогда русские не строили свое благополучие на беде других народов, а, наоборот, всегда выручали из беды человечество. Николая Семеновича интересует изначальная Русь, истоки национального характера. Лесков знал старинные памятники, речи Стефана Яворского, а «Житие протопопа Аввакума» с его бескомпромиссной готовностью стоять насмерть за свои идеалы было одной из его самых любимых книг. Герой романа «Соборяне» протопоп Туберозов сродни легендарному протопопу Аввакуму.

Трагедийные моменты знаменитого «Жития» Аввакума

повторяются в судьбе опального Туберозова, в одиночестве его, в безысходной тоске его последних дней. Герой вызывает сочувствие искренностью своей, непреклонной волей и «бунтарством», которые ведут к конфликту его со средой и властями.

Н. С. Лесков глубоко знал отечественную историю. Он изучал труды Костомарова, Соловьева, Ключевского.

Именно в исторической памяти Н. С. Лесков видел великую нравственную силу народного героизма. Это качество масштабно и глубоко проявлено в повести «Очарованный странник». С потрясающей силой нарисованы картины странничества человека в своей родной земле. Иван Северьяныч Флягин — герой повести — глубоко национальный тип. Во всех жизненных ситуациях он остается русским человеком. Таким, каким дан в первом портретном описании богатыря-чернориза в «Очарованном страннике»: «...Он был в полном смысле слова богатырь, и притом типический, простодушный, добрый русский богатырь, напоминающий дедушку Илью Муромца в прекрасной картине Верещагина и в поэме графа А. К. Толстого».

Н. С. Лесков ярко и глубоко показывает народный характер и через другой собирательный образ — легендарного Левшу. Сказ «Левша» был напечатан впервые в журнале «Русь» в 1881 году. В нем автор — защитник простого человека — поднимает голос против его бесправия и показывает, как он, этот человек из низов, не-

смотря на чудовищные условия его жизни, оставался гордым и талантливым, как сумел постоять за интересы нации, подковать заводную блоху из английской вороненой стали, собранную в Лондоне.

Н. С. Лесков в своем литературном объяснении «О русском Левше» выступает против принижения русского народа, а также и лести ему. Эта мысль пронизывает весь сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе. «...Там, — подчеркивает автор «Левши», — где стоит «левша», надо читать русский народ».

Ярко и глубоко воспроизводил действительность, многогранную жизнь России Н. С. Лесков. Сила его художественных образов в их колоритности, мастерство Лескова — в его самобытнейшем языке. Его современник П. И. Краснов отмечал, что «язык его совершенно особенный, не похожий на язык другого писателя и смешать его нельзя ни с кем другим. Как, по уверению Рубинштейна, на каждой ноте сочинений Шопена стоит подпись «Фридерик Шопен», так на каждом слове Лескова имеется особое клеймо, свидетельствующее о принадлежности именно этому писателю».

Летописец и знаток многогранной жизни современной ему России, русской истории навсегда вписал в отечественную литературу образы людей, очарованных любовью к жизни, к человеку, к своей многострадальной и великой Руси.

И. МАЛЫШЕВ,
доктор философских наук,
профессор.