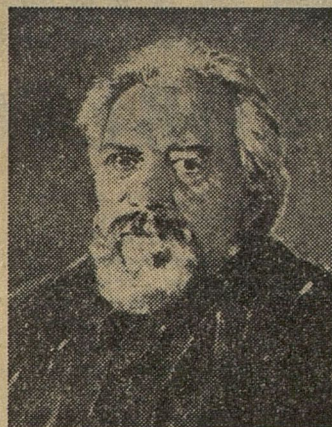


# ПЕВЕЦ НАРОДНОГО БЫТИЯ

К 150-летию со дня рождения Н. С. Лескова



Макбет Мценского уезда», близкая по теме «Грозе» Островского, но содержащая обличение иных сторон «темного царства».

Многим Лесков в своем творчестве был обязан Украине, она дала ему богатейший материал для целого ряда произведений, стала его литературной родиной. В формировании его взглядов на Украину и ее народ чрезвычайно важную роль сыграл известный украинский этнограф и фольклорист, соратник Шевченко по Кирилло-Мефодиевскому обществу — А. В. Маркович. Высланный из Киева в июне 1847 года он приезжает в Орел, место новой своей «прописки», где быстро завоевывает огромную популярность среди передовой молодежи. К нему тянулись, по свидетельству сына писателя, сердца чутких к добру людей. Он принёс в Орел пользу многим. Лесков признавался: я его «очень хорошо знал и любил, да и обязан ему всем моим направле-

нием и страстью к литературе». Переехав в 1849 году из Орла в Киев, Лесков взялся за изучение украинского языка и, овладев им, изучил украинскую литературу в лице ее виднейших представителей. В Киеве Лескова восхищала чудесная природа и изумительные памятники старины, но он тяжело переживал равнодушие царских властей к благоустройству златоверхого города.

Лесков был в числе представителей тех самых разнообразных творческих течений в русской литературе, которые тянулись к Шевченко. Он не раз посетил Шевченко на его петербургской квартире незадолго перед кончиной поэта, посвятив ему статьи «Последняя встреча и последняя разлука с Шевченко», «Забыта ли Тарасова могила?». По воспоминаниям сына Лескова, все связанное с именем Шевченко и память о нем всегда было дорого Лескову.

Одной из величайших заслуг Лескова перед русской литературой является то, что в его произведениях запечатлено прекрасное знание богатств национального языка. «Как художник слова», — писал о нем М. Горький, — Лесков вполне достоин встать рядом с такими творцами литературы русской, каковы Л. Толстой, Гоголь, Тургенев, Гончаров». Ныне его имя широко известно далеко за пределами нашей страны. Лесков вошел в духовную жизнь народов разных стран и континентов.

И. ПЯТАКОВ.  
Кандидат филологических наук, доцент.

Пожалуй, трудно найти человека, который не читал или не знал бы знаменитого рассказа Николая Семеновича Лескова «Левша» о высокой одаренности русского народа. В рассказе писатель хорошо показал, как сделанная в давние времена английскими мастерами стальная блоха в натуральную величину была подарена русскому царю и как даровитый тульский умелец выполнил работу еще более тонкую и сложную — он подковал эту блоху. Острота и емкость мысли, пронизывающей рассказ, делают его явлением глубоко современным. «И обратите внимание, товарищи, — говорил Л. И. Брежнев, выступая с речью при вручении г. Туле медали «Золотая Звезда» 18 января 1977 года, — Левша обладает не только великим мастерством, но и чувством гордости за свое искусство, за то, что мы сейчас назвали бы качеством работы. Он не может трудиться плохо, это было бы ниже его достоинства рабочего человека».

«Левша» — один из шедевров искусства Лескова, появившийся в 1881 году, жемчужина в богатейшей русской литературе. До создания этого баснословного сказа о стальной блохе выдающийся русский писатель Н. С. Лесков (1831—1895) прошел чрезвычайно сложный жизненный путь.

«Я вырос в народе, — с гордостью вспоминал он, — на гостомельском выгоне». Уже начало пути вооружило его под-

линным знанием народного бытия. Из 64 лет, прожитых Лесковым, большую половину жизни он отдал неутомимому литературному труду. Лесков писал о современной ему действительности и об историческом прошлом, о жизни простых людей: крестьян, рабочих, мастеровых, писал и о помещиках, чиновниках, духовенстве.

Социально-политические чаяния Лескова формировались под воздействием патристических идеалов русской литературы и передовой общественной мысли — Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Герцена, Белинского... Мечта Лескова о счастье любимой родины сближала его с прогрессивным демократическим движением эпохи. Лескову, выходцу из разночинной среды, не могла быть чужда среда революционных шестидесятников с Чернышевским во главе, о чем свидетельствует, в частности, оценка, данная Лесковым знаменитому роману Чернышевского «Что делать?». Не все было приемлемым для него в этом романе, но он увидел в нем явление очень смелое, очень крупное и, в известном отношении, очень полезное.

В произведениях на политические темы, где затрагиваются вопросы деятельности «новых людей», связывавших свой патристический идеал с пропагандой революционного дела, Лесков внушает читателям мысль о высоких духовных данных настоящих революционеров. Таков

в его рассказе «Овцебык» разночинец Василий Богословский; он готов жертвовать собою за избранную идею — пробуждение политического сознания в народе. Таков и Артур Бенни, реальное лицо, друг Лескова, которого писатель изобразил в ряде очерков под общим названием «Загадочный человек».

Пережив кратковременное увлечение обличением недобросовестных людей, «примазавшихся» к передовому движению эпохи, не поняв по-настоящему всей глубины и целей ни этого движения, ни настоящих революционеров (романы «Некуда», «На ножках») Лесков сочувствовал всем честным борцам за народное дело. В семидесятые годы создает великодушную, по определению М. Горького, книгу — роман «Соборяне», повести «Запечатленный ангел», посвященную жизни раскольников, и «Очарованный странник». Эти произведения, проникнутые сознанием высокого духовного и нравственного потенциала народа, заключают в себе художественное обобщение большого исторического масштаба.

Одно за другим появляются многочисленные произведения Лескова, его повести, рассказы, очерки, — «Железная воля», «Владычий суд», «Несмертельный Голован», «Мелочи архиерейской жизни» и другие, поражающие достоверностью изображенных картин русской жизни своего времени. В последние

пятнадцать лет жизни Лесков выступает преимущественно как сатирик. Элементы сатиры пронизывают и некоторые из его произведений предшествующих лет. В «Бесстыднике» он сатирически обличает «рыцарей наживы», воровство и казнокрадство, с особой силой проявившееся во время Крымской войны. В повестях и рассказах Лескова последнего периода его творчества «Зимний день», «Полунощники», «Заячий ремиз», «Административная грация», «Загон» и других сатирически раскрываются хищнический характер отношений и жестокие нравы собственнического общества. В своем сокрушительном обличении коренных пороков социального строя России Лесков исходил из интересов широких трудовых масс. Он верил в светлое будущее родной страны и ее народа.

Творчество Лескова вобрало в себя его богатейший жизненный опыт, без наличия которого даже очень талантливый человек не может стать большим писателем. Этот опыт дал, например, Лескову материал для рассказа «Язвительный», где он касается темы крестьянских бунтов и волнений, показывает расправу крестьян с «язвительным» управляющим, они предпochли каторгу и ссылку принятию со своим помещиком и его ставленником. На жизненном материале основана одна из лучших повестей Лескова шестидесятых годов «Леди