

ПОКЛОН ПИСАТЕЛЮ

РЕПОРТАЖ ИЗ МУЗЕЯ

Недалеко от этих мест жил писатель, здесь он научился «почитать и слушать мужика», приобщился к народным обычаям, к истинно русской речи, которая засверкала потом жемчугом в его книгах, в цикле его произведений «Из гостомельских воспоминаний».

Гостомль — ныне большое село, центр колхоза имени Жданова. Одно из примечательных зданий — новая двухэтажная восьмилетняя школа, носящая имя Н. С. Лескова. Здесь, в школе, и открыт народный музей. Он создан дружными усилиями земляков писателя — колхозников, учителей, учащихся. Большую помощь краеведам оказал коллектив научных сотрудников Орловского дома-музея Лескова, возглавляемого энтузиастом изучения наследия писателя Р. М. Алексиной.

Ценные реликвии нашли место на стендах. Среди них — вещи, принадлежавшие Н. С. Лескову. Из Ленинграда присланы прижизненные издания произведений писателя, записи его сына Андрея Николаевича — пропагандиста творчества Лескова, авто-

ра книги «Жизнь Николая Лескова», которая снова вышла к юбилею в Приокском издательстве.

На этой земле находил Лесков прообразы героев своих произведений «Старые годы в селе Плодомасове», «Захудалый род», «Соборяне», «Пугало», «Дворянский бунт в Добрыньском приходе» и особенно «Житие одной бабы» («Из гостомельских воспоминаний»). В повести под этим названием рассказывается о трагической доле крестьянки Натальи, выданной насильно замуж в семью кулака Прокудина. Экспонаты музея отмечают документальность произведения, говорят о том, что не только пейзаж, но и люди были взяты автором из окружавшей его жизни.

— Перед вами макет так называемой пуньки, — объясняет директор школы Н. А. Сморгков. — Этот макет сделан для нашего музея колхозником В. М. Фениным. Вспомните, как Лесков описывал тяжелые условия жизни крестьян: «У нас в Гостомле есть много народу, что от тесноты в избах целую зиму спят

по чуланам да по пунькам либо по подклетьям».

И зимой, и летом много посетителей из других городов страны. Приезжают ученые и студенты из Москвы, Ленинграда, Киева, Алма-Аты, рабочие Урала, труженики полей Нечерноземья. Побывала здесь и молодежь из братской Болгарии.

Часто заглядывают и местные жители, старожилы Гостомли. Многие из них сами участвовали в создании музея. Тут уж показали себя потомки лесковского Левши.

Модель мельницы, точно такой, какая была при Лескове на речке Гостомле, мастерски изготовил колхозник И. Е. Чепурнов.

Пригодились и другие народные рукоделия — старинные ковры с яркими, как будто сейчас они сделаны, силуэтами цветов, холсты разных тонов и расцветок, поневы, ручки с петухами. Это о них писал Лесков: «Выложила Настя свои заветные ручки, на которых красной и синей бумагой были вышиты петухи, решетки, деревья и павлины, и задумалась над этими ручниками. Ей вспомнились другие

дни, другие годы, когда она, двенадцатилетней девочкой, урывала свободный часок от барской работы и проворно метала иглою пестрые узоры ручниковых концов...»

Нашлось место в музее и для ткацкого стана, смонтированного гостомельскими старожилками, глиняных кувшинов, севалки, подаренной колхозницей Л. А. Краюшкиной. Здесь же светильник-подставка для лучин.

Особое внимание посетителям привлекает макет старого строения Гостомельской школы, изготовленный к ее столетию. Лесков всегда заботился о просвещении своих земляков, ибо верил в народ, предсказывая, что именно ему, этому мудрому и талантливому народу, доведется «самому вотировать свои законы», строить свою жизнь, делать ее красивой и умной. О том, что сбылись предвидения писателя, говорит и музей, созданный на его родине.

А. ЯНОВСКИЙ.

Кромской район,
Орловская область.

ПРАВДА
МОСКВА

17 МАР 1961