

Кк. обогрелее, 1981, 31 июля, №81



МНОГИЕ успехи советской книжной графики связаны с русской классической литературой. Творения А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя, Н. Некрасова, А. Чехова всегда привлекали мастеров книги. Не забыли они повести и рассказы Н. Лескова, создав к ним много великолепных иллюстраций.

Н. Лесков привлёк внимание Б. Кустодиева и М. Добужинского, П. Павлинова и Ю. Петрова, Н. Кузьмина и Кукрыниксов, Б. Дехтерева и Т. Шишмарёву и других.

В 1922 году издательство «Аквилон» выпустило рассказ «Тупейный художник» с рисунками М. Добужинского (1875—1957). Работая в традициях «Мира искусства», он с большим техническим мастерством выполнял обложки, фронтисписы, буквы, виньетки; в иллюстрации вводил архитектуру, детали быта прошлого. Все это и определило характер его рисунков к «Тупейному художнику».

Первые рисунки отличаются изяществом линии и штриха. Добужинский не пользовался контрастами света и тени. Он вводил цветное пятно только для акцентирования главной мысли.

Лесков — бытописатель близок Б. Кустодиеву (1878—1927), в живописи и рисунках которого ярко изображались жизнь купечества и быт провинциальных городков. В 20-е годы в издательстве «Аквилон» с его иллюстрациями вышли «Штопальщик» и «Леди Макбет Мценского уезда», а в Государственном издательстве — «Зверь».

Рисунки Б. Кустодиева воссоздавали фабулу каждо-

го произведения и образы основных героев. Большинство эпизодов художник трактовал жанрово, давая тем самым наглядное представление о быте и нравах провинциальной России. Таковы рисунки «Чаепитие», «В коридоре гостиницы» («Штопальщик»), «Катерина Львовна и приказчики», «Наказание плетью» («Леди Макбет Мценского уезда»).

Перовые рисунки с небольшой штриховкой хорошо отвечали спокойному тону рассказов «Штопальщик» и «Зверь», рисунки, построенные на контрастах света и

вяжчиво ведут читателя Кукрыниксы по повести. Их иллюстрации — широкое полотно русской жизни тех лет. Они заостряют идейное содержание произведения, воссоздают события, эпизоды. Как всегда, мимика, жесты, позы литературных персонажей выразительны и метко характеризуют образ. С помощью какой-нибудь детали художники создают комическую или сатирическую окраску образа, события.

Сатирически изображая царей, русскую и английскую знать, художники реалистически рисуют смекалистого

ИЛЛЮСТРАТОРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Н. ЛЕСКОВА

тени, создавали ощущение драматизма событий повести «Леди Макбет Мценского уезда».

Со второй половины 40-х годов активным иллюстратором Н. Лескова стал Н. Кузьмин. Он создал первые рисунки к повестям: «Железная воля», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда», «Левша».

Н. Кузьмин великолепно воссоздает образы литературных героев и эпоху, связывает графическое изображение с книгой. Передавая стиль писателя, Н. Кузьмин в то же время не теряет собственного творческого лица. Его иллюстрации к «Левше» — графический шедевр, получивший многочисленные восторженные отзывы (И. Грабарь, В. Ефимов). Иллюстрации Н. Кузьмина весело и занимательно сопровождают сказ Лескова. Опираясь на традиции русской книжной графики и народных картинок, художник с юмором и тонкой иронией рисует атамана Платова, сатирически — образы Александра I и Николая, их вельмож, английскую знать и реалистически изображает всех представителей народа.

В начале 70-х годов появляются два новых интересных цикла к «Левше»: один выполнен Аркадием Тюриним, другой — Кукрыниксами.

Непринужденно и нена-

умельца Левшу. Его портретом (фронтиспис) открывается цикл.

Еще более обширный цикл создал к «Левше» А. Тюрин. В своей работе он явно опирался на народные картинки. Его иллюстрации — сложные многофигурные композиции с многочисленными тщательно вырисованными подробностями (камни домов, башен, плиток пола, клубов дыма и т. п.). Во многие рисунки, по традиции народных картинок, введен текст. Слова располагаются ненавязчиво, поясняя изображение, они в то же время играют и декоративную роль. Для большинства иллюстраций характерен серый тон, в который введены цветные пятна. Цикл А. Тюрин — это графическая повесть. В ней много новых тем и образов. Последний портрет особенно интересен: Левша стоит на фоне паровоза братьев Черепановых (1883 г.), самозаката Артамонова (1801 г.) и других изобретений русских умельцев. Не печаль о трагической гибели Левши оставляет А. Тюрин читателю, а гордость за талантливых людей России.

В. СИЛАНТЬЕВА.



Б. Кустодиев. «Леди Макбет Мценского уезда». 1923 г. Издательство «Аквилон».

Н. Кузьмин. «Левша». Платов перед Николаем I. ГИХЛ.

Кукрыниксы. Фронтиспис к «Левше». Издательство «Детская литература».

