

Вырезка из газеты

БРЯНСКИЙ РАБОЧИЙ

г. Брянск

2 МАР 1962

Полезно знать

УПОМИНАЕТСЯ ЛЕСКОВЫМ

Свою писательскую деятельность Н. С. Лесков начал как журналист, хроникер, корреспондент-очеркист. В конце 1862 года он уезжает в Париж. К этому периоду относится ряд его путевых очерков, подготовивших окончательный переход автора к художественному слову.

В Париже 10 декабря 1862 года он заканчивает свой первый рассказ «Овцебык». В центре его характер буйтар-агитатора, пытающегося поднять народ на борьбу за справедливость. «Овцебык», по-моему, одно из лучших, художественно совершенных произведений писателя. В нем с большой отчетливостью сказались основная отличительная черта лесковской художественной манеры — ее «мемуарность» в смысле передачи личных впечатлений писателя, искусное сочетание правды с вымыслом.

В этом рассказе, пусть мимолетное, есть упоминание о Севске. Вот диалог Овцебыка с приятелем в Курске.

— А ты спроси лучше, давно ли я что-нибудь ел.

— Ну-у!

— Четвертого дня печером калач в Севске съел.

Овцебык утвердительно махнул рукой.

— А ты чего был в Севске?

— Проходом шел.

В главе пятой читаем:

«Прежде всего я хотел видеть мои любимые пустыни (пустынь — уединенная обитель, одинокое жилье — по В. Далию). Я поехал в Н-скую пустынь, до которой от нас всего двадцать с чем-то верст. Та же дорога, те же поля, и галки так же прячутся в густых озимях, и мужики так же кланяются ниже пояса, и бабы так же ищутся, лежа перед порогом. Все по-старому. Вот и знакомые монастырские ворота».

Следует пояснить: в первой публикации рассказа дается полное название — «Площанская пустынь» (здесь — монастырь). Он располагался в Севском уезде. Сразу же после революции на месте Площанского монастыря была организована одна из первых в области коммун «Пчела». Сейчас это отделение совхоза «Октябрьский» в Брасовском районе.

В «Запечатленном ангеле» (1873 год) мы встречаем героев повести в Клинцах и Злынке.

В 1872 году Лесков создает роман-хронику, который положил начало целой серии лесковских образов народных правдолюбцев, чудаковатых праведников, ищущих справедливости на земле и несущих ее людям. Яркое впечатление производит образ дьякона Ахиллы Десницина. Привлекая внимание читателя к

национальной природе такого характера, Лесков намеренно ставит Ахиллу в ситуацию, благодаря которой с особой очевидностью обнаруживается его внутренняя родственность традиционным героям русских былин и сказок. Томясь в вынужденном бездействии, он рад случаю попытать свою силушку, особенно если противником оказывается «чуж-чуженин». Поэтому, когда случай свел его на цирковом представлении с заезжим великаном-комедиантом, он тут же вступает с ним в борьбу. Одолевая в трудном поединке «гордого немца», он закрутил ему ноги узлом, поднял на себя вместе с десятипудовой гирей и начал со всем этим «коробом ходить перед публикой».

«Господа, — обратился он к публике, — может, кто вздумает уверять, что я кто-нибудь другой: так вы ему, сделайте милость, плюньте, потому что я просто мещанин Иван Морозов из Севска».

К сожалению, в Севске нет улицы имени Лескова. А было бы весьма уместным, чтобы такая улица была. К слову замечу тут, что многие севчане носят фамилию Лесковы.

В. ДАНИЛЕНКО,
учитель.

г. СЕВСК.