

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

10 ФЕН 1984

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

2207
В К Р А Ю Л Е С К О В А

В КАЖДОМ талантливом произведении есть какая-то труднообъяснимая притягательная сила. Чем глубже проникаешься его достоинствами, тем ярче открывается перед тобой мир жизненно правдивых художественных образов. Такое чувство рождается у тех, кто знакомится с памятником Н. С. Лескову, установленным на родине писателя к 150-летию со дня его рождения.

Авторы памятника скульпторы Ю. Г. Орехов и Ю. Ю. Орехов, архитекторы В. А. Петербуржцев и А. В. Степанов выбрали для него живописные берега реки Орлик. Здесь же поблизости сохранились дома, памятники архитектуры, улицы, связанные с литературным наследием писателя. Их названия можно найти в таких произведениях, как «Грабеж», «Несмертельный Голован», «Житие одной бабы». И это создает памятнику особую среду, возмывает иллюзия подлинности изображенного.

Творчество писателя подсказывало идею скульптурно-архитектурного комплекса, где наряду с образом самого автора были бы показаны его литературные герои. Будучи произведением монументального искусства, памятник в то же время носит ярко выраженный жанровый характер. Своими человеческими размерами, свободным расположением скульптурные изображения приближены к зрителю, который, знакомясь с ними, как бы сам становится участником происходящего. Подобное решение отвечает самому духу творчества писателя. «Я всегда нуждался в живых лицах,— писал Н. С. Лесков,— которые могли меня заинтересовать своим духовным содержанием. Они мною овладевали, и я ста-

рался воплотить их в рассказах, в основу которых тоже весьма часто клал действительное событие».

Из творческого наследия писателя отобраны наиболее значительные произведения. Мы видим перед собой персонажей «Тупейного художника», «Леди Макбет Мценского уезда», «Очарованного странника», «Сказа о тульском косом Левше» и «Соборян». Каждая из скульптурных групп воспринимается как самостоятельное произведение, вместе они составляют неповторимый ансамбль. Центром этой композиции является фигура Лескова. Большое портретное сходство — удача скульпторов, так как, по отзывам современников, писать Лескова считалось

делом трудным. Скульпторы шли путем отбора самого типичного в прижизненных портретных изображениях — живописных, графических, фотографических.

Самая дорогая награда художнику—когда его работа вызывает живой отклик в сердцах людей. У памятника Лескову в Орле всегда многолюдно. Произведение волнует зрителей. Они соприкасаются с удивительными человеческими образами, вызванными к жизни силой таланта писателя-гуманиста и наших современников — скульпторов и архитекторов.

И. КРУГЛЫЙ,
заслуженный деятель искусств РСФСР,
ОРЕЛ.

