

СТРАНИЦЫ
ТВОРЧЕСТВАСРЕДИ СВОИХ
ГЕРОЕВ

На соискание Государственной премии СССР

Открытие в городе памятника — всегда событие. Именно таким общественным явлением стало открытие памятника писателю Н. Лескову. Он создан в Орле скульпторами Ореховыми и архитекторами В. Петербуржцевым и А. Степановым.

Еще до того, как на площади на берегу реки Орлик появился этот монументальный комплекс, он был предметом горячих дискуссий. Обсуждались самые разнообразные детали будущего памятника. Это и понятно: орловцы гордятся тем, что их земля была родиной целого созвездия замечательных русских писателей: Тургенева, Лескова, Фета, Тютчева, Бунина и других.

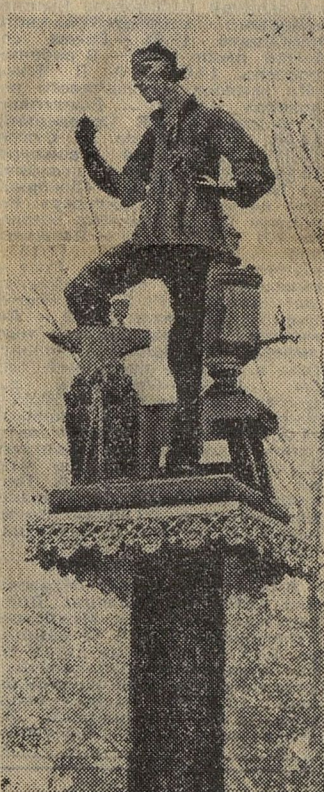
Перед скульпторами стояла сложная задача: передать в образе писателя высокий накал творческого горения, его последовательную связь с жизнью народа, сложность перипетий его писательской жизни, наложившей глубокий отпечаток на личность. Важно было сказать языком пластики о характере его литературных творений, связать героев наиболее значительных произведений единой исторической нитью с самим автором.

Сложность образных задач определила и сложную пластическую и композиционную структуру самого монумента. Он представляет собой целую зону, архитектурно организованную многообразными смысловыми и пространственными связями между свободно расставленными по площади фигурами. В центре композиции — сидящая фигура самого писателя. Она удачно разместилась на фоне отреставрированного собора XIX века. Благодаря невысокому постаменту фигура как бы приближается к зрите-

трактовка материала, пластика то напрягается, монументализируется, то делается легкой, почти графичной. И затем, естественно, взгляд зрителя концентрируется на центральной фигуре с ее энергичной лепкой, четко прочитываемым контуром. Большой, страдающий, но твердый духом писатель как бы размышляет о главном: о жизни народной, о борьбе добра со злом, о духовной силе человека. И мысли его материализуются в реальных образах героев книг, окружающих его.

Очень непростое в изобразительном плане соотношение масштабов фигур, свобода в выборе пластической формы позволили избежать монотонности художественного языка, создать очень подвижную и живую структуру. Зритель не только видит сами фигуры, но как бы живет среди них, живет их жизнью, сам делается участником близких и понятных ему событий. Особая, на мой взгляд, ценность памятника Лескову заключается в том, что авторы сумели им открыть в городе целую большую зону искусства. И зритель с самого начала проникается чувством приобщения к нему, осознавая не только сюжетно-содержательную, но главным образом эстетическую ценность сооружения.

Жизнь любого памятника в городе, особенно в городе с устоявшимся жизненным укладом, своеобразна. Он может раствориться в уже сфор-



лю, делается частью окрестного пространства. Большая площадь вокруг центральной части памятника поросла травой, по которой протянулись дорожки, выложенные гранитом и булыжником. В выборе материала для покрытия площади также сказалась мысль авторов о неразрывном единстве истории и современной жизни города. По площади на невысоких столбах-постаментах — небольшие фигуры. Это герои книг Н. Лескова: знаменитый Левша, Катерина Измайлова, тупейный художник, соборяне, Грушенька. Кажется, на первый взгляд, что они расположены почти случайно, их место выбрано произвольно. Однако именно эта пространственная свобода и дала всему комплексу особое артистическое единство, обозначила главные композиционные оси, позволила добиться удивительно точного пластического ритма объемов. От одной скульптурной группы к другой меняется

мировавшаяся среде, стать в ней почти незаметным. Или, наоборот, вдруг определить новые градостроительные акценты, стать центром общественной жизни. Такая, в частности, судьба и памятника Лескову. Весь городской район на берегу реки сейчас преобразился. Появившийся памятник повлек за собой необходимость и архитектурных перестроек, реставрационных работ. Возникла целая историко-художественная зона, своего рода один из духовных центров всего города.

Памятник Н. Лескову представляет собой новое слово в советском монументальном искусстве. Он успешно завершил творческий труд целого коллектива, опиравшегося на поддержку жителей Орла.

В. ГОРЯИНОВ.

Заслуженный деятель искусств РСФСР.

На снимках: скульптурные группы «Очарованный странник» и «Левша».