

# В ГОСТЯХ У ЛЕСКОВА

Когда лет десять назад я был в Орле, Лесков в городе присутствовал опосредствованно, размыто, ассоциативно, что ли, как модно ныне выражаться: дом-музей был на капитальном ремонте. О том уникальном мемориале, который на диво и зависть воздвигнут ныне в центре, поговаривали как о чем-то далеком и даже, может быть, несбыточном...

Памятники литературным героям известны. Но в Орле ныне — нечто из ряда вон выходящее. Возле памятника Лескову выстроилось пластическое собрание его сочинений — тульский косой левша, Катерина Измайлова, три попа из «Соборян», Аркадий из «Тупейного художника».

...Словно передыстывая это «собрание сочинений», берет первый аккорд своей сонаты о Лескове Юрий Нагибин здесь, на площади лесковских героев (передача «Н. С. Лесков. Страницы жизни и творчества»). Это и эффектно, позволяет в рассказе о жизни и творчестве писателя взять, что называется, сразу быка за рога, это и очень правильно по мысли — вот он, наш современник, со своими бессмертными персонажами — они среди нас. Потом Нагибин поведет зрителей и в дом-музей, по лесковским местам, промелькнут литографии старого Орла, его улиц, пристаней, но все это как бы удаляется в цене, потому что мы воочию знаем, кто вырос из нашего путешествия.

Я не случайно уподобил телефильм Нагибина определенной форме музыкального произведения. Это именно соната, где темы даются не в их контрастно-драматическом столкновении, но в их сопоставлении, последовательном проведении. Очень умело и расчетливо подобраны игровые кадры — заключительные страницы «Левши», где на голос М. Яншина просто-таки притер-

лись иллюстрации Кукрыниных; страдальчески-совестьные глаза Северьяныча — Н. Симонова в «Очарованном страннике»; русская, я сказал бы, лесковская красота Н. Гундаревой в «Тупейном художнике»; разудалый сказ Мишутки — Б. Чирнова, как они «утюжили и по-орловски и по-елецки» напавших на них в дороге во фрагменте фильма «Грабени»; мягко-раздумчивая интонация В. Маратова, читающего отрывки «Пугала». Каждый из них интересен сам по себе, но и ведет фильм. А ведут они фильм потому, что из «Страниц жизни и творчества Н. С. Лескова» Нагибин заглянул в те из них, где запечатлелась ведущая тема лесковского бытия. Эта тема — гибель (романы «Некуда» и «На ножах») и спасение литературной судьбы писателя.

Так вот спасение Лескова Юрий Нагибин, на мой взгляд, объясняет с афористической точностью: «На Растеряеву улицу российской словесности он привел новых героев. ...Он увидел в русском национальном характере то, что осталось скрытым от других крупных художников его поры и более поздних лет: одухотворенную красоту, великую телесную и душевную силу, верность нравственному идеалу».

А теперь — несколько слов о судьбе этого отличного фильма. Есть старое понятие — «неурочное время». Применительно к телевидению это такое время, когда его передачи может смотреть минимальное количество зрителей. Досадно, когда в урочное время попадают ленты, интересные разве только их создателям. Но куда более досадно, что в «неурочное время» попадают такие фильмы, как «Н. С. Лесков». Тут составители программы что-то недодумали.

Андрей ДЬЯКОНОВ

Лит. Россия, 1983, 26 авг.