

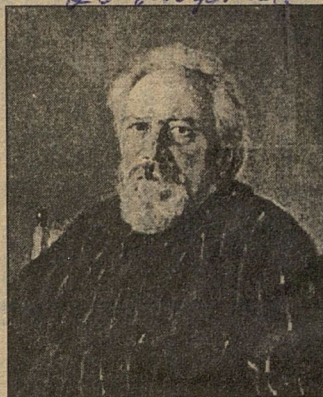
## Лесковские чтения

**В** ОРЛОВСКОМ Доме-музее Н.С. Лескова к 165-летию писателя прошли юбилейные чтения. Профессор Орловского педуниверситета Е.В. Тюхова проанализировала новую научную литературу о Лескове, указала ведущие проблемы и направления современного лесковедения. О всевозрастающем читательском и научном интересе к Лескову говорит хотя бы то, что только за пять лет — с начала 90-х годов — публикаций о писателе появилось гораздо больше, чем за все 60—70-е годы. В Санкт-Петербурге И.В. Столярова со своими помощниками завершает работу по составлению и подготовке к печати библиографии произведений Лескова и литературы о нем. Группа под руководством доктора филологических наук И.П. Видуэцкой готовит к изданию 30-томное собрание сочинений Лескова (издательство «Терра»).

Писатель и литературовед профессор В.А. Громов в докладе «Н.С. Лесков о Н.И. Пирогове и «Современник» (1860)» рассказал о неутраченном эпизоде в отношении Лескова с «Современником».

Интересны разыскания научных сотрудников лесковского Дома-музея. С.И. Труфанова сделала доклад «Лесков и Географическое общество» — об отношении писателя к работе Политико-экономического комитета императорского Географического общества. Лесков, которого всегда манили путешествия, увлекала география родной страны, очень интересовался деятельностью комитета. И хотя через несколько лет писатель причислил его к «безобидным российским говорильням», факт, что комитет впоследствии был закрыт за антиправительственную деятельность,

Н.С. Лесков. Портрет работы В.А. Серова. 20 марта 1996.



Н.С. Лесков. Портрет работы В.А. Серова.

относительно не свидетельствует о «безобидности».

Во всяком случае, участие Лескова в работе Географического общества, общение с И.В. Вернадским, Н.Н. Муравьевым-Амурским и другими учеными и путешественниками не прошли для писателя бесследно.

Как известно, интересы и пристрастия Лескова были чрезвычайно многообразны. В их числе — увлечение иконописью. С годами писатель приобрел репутацию одного из лучших знатоков русской иконы. О лесковском иконописном собрании рассказывала научный сотрудник музея Е.И. Мазина.

Кабинет Лескова сам по себе был похож на музей, но в пестроте «экспонатов» глаз посетителя всегда выделял иконы. В.В. Протопопов вспоминал огромный образ Мадонны кисти Боровиковского — «русский лик и отчасти как бы украинский». У Лескова были редкие по морские складни, старинные ико-

ны строгановского и заонежского письма. Судьба лесковского иконописного собрания неизвестна: Сохранился рисунок с иконостатической коллекции Лескова, и мы знаем, как выглядела божничка писателя, все иконы на рисунке различимы, узнаваемы.

В орловском музее хранятся три иконы: икона Спасителя, переданная К.А. Дюниной, дочерью воспитанницы Лескова; «Богородица с Младенцем» и «Спас во звездах» с дарственной надписью Лескова — писатель подарил эту икону сыну на Рождество.

И в собственных творениях Лесков открывал читателям красоту русской иконописи: в «Запечатленном ангеле» он дает точное описание подлинника — «Ангел строгановского письма...».

В день рождения Лескова сотрудница музея высказала надежду когда-нибудь поместить в музее икону Ангела (такие rarity есть в частных собраниях и коллекциях).

Заведующая Домом-музеем Л.С. Камышалова рассказала о книге из экспозиции «Смех и горе» с автографом Лескова: «Достолюбезному старшему брату моему, другу и благожелателю Алексею Семеновичу Лескову, врачу, воителю, домовладельцу, благопожителю от его младшего брата, бесплодного фантазера, пролетария бездомного и сия книги автора. 7 мая 71 г.». Здесь Николай Лесков, который был шестью годами старше Алексея, смиренно называет себя «младшим братом», поскольку Алексей Семенович имел особый дар «пригрева близких» — все родные ехали к нему за теплом и заботой.

Сергей ДМИТРЕНКО

Орел