

# 300 лет со дня рождения АЛЕНА РЕНЕ ЛЕСАЖА

Незаурядное сатирическое дарование знаменитого французского писателя и драматурга Алена Лесажа развернулось в конце XVIII века. Из-под пера Лесажа вышло более ста пародийно-сатирических пьес для народных ярмарочных театров, ряд романов, переводов и других литературных работ. Но в историю французской литературы он вошел как создатель первых реалистических романов XVIII века: «Хромой бес» и «Жиль Блас». Писатель разворачивает в них широкую картину социальных, политических, семейных нравов, характерных для французской действительности того времени, показывает целую галерею типов, отображающих самые различные слои населения: нищих, разбойников, прислуги, чиновников, докторов, министров, знать и т. п.

Он «водит» читателя по дворцам и лачугам, по площадям и закулкам городов, «приподнимает» крыши домов, показывая частную жизнь своих героев, и дает возможность читать затаенные мысли людей самых разных общественных положений, возрастов, профессий и характеров. И не только для забавы показывает все это Лесаж читателю, а для того, чтобы критически осмыслить виденное, отделить дурное от хорошего и дурное осудить. Но писателю не свойственны прямолинейная назидательность и скучное морализирование. Подобно Мольеру, он считал, что главная задача писателя — обнажить порок и высмеять его, читатель уже сам сделает из рассказа правильного вывода.

Романы Лесажа имели огромный успех у современников. Рассказывают, что из-за последнего экземпляра «Хромого беса», оставшегося у книгопродавца, между двумя дворянами произошла дуэль.

Для первых читателей книги Лесажа представляли интерес, кроме всего прочего, и потому, что в них можно было найти немало намеков на события тех лет и узнать кое-кого из современников. Но и позже, когда злободневность их стала стираться, они не переставали привлекать внимание читателей — об этом свидетельствует бесконечное количество их изданий, вышедших за истекшие два с половиной века.

Но реалистические романы Лесажа имели не только огромный успех у современников, они оказали также и значительное влияние на последующую европейскую литературу.

Передачу, посвященную творчеству Лесажа, слушайте 8 МАЯ в 13 ч. по третьей программе.

1967  
"Радио культуры" 28 апр. 1967