

2 программа, 20.30

АВТОР

«ХРОМОГО БЕСА»

В 1715 году во Франции умер король Людовик XIV и родился слуга Жиль Блас. Создал Жиль Бласа в своем «плутовском» романе человек своего времени Ален Рене Лесаж.

Начав с переводов и переделок испанских драм, Лесаж стал писателем-профессионалом. Он не гнушался никакой литературной поденщиной: десятками писал пьесы для рыночных театров, издавал сборники анекдотов, прославляя в своих произведениях энергию, находчивость и изворотливость людей третьего сословия. «Он работал, чтобы жить», — писал А. Франс, — такова жизнь Лесажа, изложенная в четырех словах.

Он подписывался с надменным вызовом: «Лесаж, парижский ме-

щанин». Его золотое перо, брызжащее галльским весельем и задором, готовы были щедро оплатить многие.

Особенный гнев вызвала его пьеса «Тюркаре», обличающая мир финансистов и откупщиков. Он сильно задел современников, и они устроили на него целое гонение. Он терпел нужду и страдал от легиона врагов. В центральной фигуре Тюркаре многие откупщики узнали себя. 100.000 франков предлагали они Лесажу за уничтожение пьесы. Но драматург предпочел деньгам публичное осмеяние и бичевание общественных пороков. Автору делали упрек, что он слишком точно воспроизводит жизнь, и в пьесе нет ни одного порядочного человека. Такой же упрек раздавался позднее и по адресу гоголевского «Ревизора». Лесаж мог бы сказать по этому поводу то же, что и Гоголь: «Да было одно честное благородное лицо, действовавшее в ней во все про-

должение ее, это честное благородное лицо был — смех».

Уже в возрасте 40 лет два произведения доставили Лесажу шумную известность. То были пьеса «Криспен — соперник своего господина» и роман «Хромой бес». По темпераменту Лесаж был, конечно, драматургом. Но привлекала его не классическая «Комеди Франсез», его тянуло к простонародью. На двух рынках Парижа — Сен-Жерменском и Сен-Лоранском устраивались ежегодные ярмарки. Перед многочисленными зрителями выступали канатные плясуны, фокусники, бродячие комедианты. Постепенно на базарных площадях возникли настоящие театры. Одним из самых плодовитых и постоянных их авторов был Лесаж. 25 лет он писал для ярмарочного театра сатирические комедии, водевили, скетчи — эти пьесы он издал в 9 томах. Это было настоящее народное зрелище.

Ада ПЕТРОВА

«Радиопрограмма»
118, 1968г.