

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Апрел. - 1992. - 29 апреля 15-61-

ОДНАЖДЫ... с.3**ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ
НАЗАД**

Валентина Кенсариновна Лерри-Шилинская происходит из известной цирковой династии. Она ученица своего деда родоначальника династии Ивана Абрамовича Лерри (Легалова). Иван Абрамович владел многими цирковыми жанрами, но наибольшего совершенства достиг в дрессуре лошадей. Он передал внучке уверенное владение лошастью.

Валентина Лерри начала выступать совсем юной. Она демонстрировала вольтиж на пони, затем номер "Гротеск-наездница". С 1962 года вместе с братом Кенсарием Кенсариновичем исполняла номер "Двойной гротеск". Участвовала в известной программе "Конный цирк", триумфально прошедший в Москве и Париже. Наконец, в 1967 году Валентина Кенсариновна совместно с Владимиром Казимировичем Шилинским создает номер "Конная эксцентриада", с которым выступает и сейчас.

Те, кто видел Валентину Лерри на манеже много лет назад не могут забыть ее блестящего дебюта, ее высоких достижений. О дебюте расскажем немного подробнее. Как уже упоминалось, она прошла школу своего деда, освоила акробатику, гимнастику. Семи лет стала выступать на пони. Произошло это в трудный военный 1942 год. Уже тогда можно было отметить уверенное исполнение девочкой каждого трюка.

Всеобщее внимание Валентина Лерри привлекла к себе во время смотра новых цирковых произведений, который завершился в феврале 1944 года. Заключительные представления смотра проходили в Москве. Тогда в "Известиях" (от 19 февраля 1944 г.) знаток цирка Михаил Долгополов писал: "Творческий смотр открывается выступлением восьмилетней наездницы Вали Лерри. Это внучка старейшего артиста русского цирка, семидесятилетнего конного дрессировщика Ивана Абрамовича Лерри. В один вечер мы видим и внучку и дедушку."

Выступление юной наездницы впечатляло. В центре арены с шамбарьером ходил стройный человек весьма преклонного возраста в изящном черном фраке - сам Иван Абрамович. По кругу бежала лошадь. На ней гарцевала девочка в короткой пышной юбочке, с большим бантом в волосах. То, что она выполняла, говорило о высоком мастерстве. Это отмечали и неискушенные зрители и специалисты.

Достижения Валентины Лерри с каждым годом возрастали. В 11 лет она исполняла на лошади сальто-мортале. В 14 - демонстрировала рекордное достижение - пять-шесть сальто "в темп", то есть подряд, почти без пауз. Причем специалисты отмечали, так называемые "высокие колени" - это значит, что наездница, выкрутив сальто, придя на лошадь, опускается на колени и, не задерживаясь ни на секунду, снова взлетает, и так, как сказано, пять-шесть раз подряд. Нельзя было не отметить, как энергично, стремительно она переворачивается в воздухе на 360 градусов.

Исполнение ею каждого трюка отличалось красотой, филигранной отточенностью. Она уверенно сохраняла баланс, стоя на одной ноге на бегущей лошади. Совершала высокие, смелые прыжки и приходила в "седам". Репертуар юной наездницы постоянно обогащался. Например, она исполняла сальто через полотнища шириной в два метра, причем три раза подряд. Прodelьвала прыжки с лошади на лошадь на полном скаку. Уверенно стояла во весь рост на лошади, преодолевающей горящие барьеры.

Прошло пятьдесят лет, но специалисты цирка, те, кто видел выступления Валентины Кенсариновны, по существу тогда еще ребенка, не забыли ее замечательные достижения. Это то, что стало достоянием истории нашего цирка.

К.ГАНЕШИН

Редакция поздравляет Валентину Кенсариновну с пятидесятилетием артистической деятельности, желает ей здоровья и успехов!