

Лернер Валерий

5.06.03.

Театр с магазинами и гостиницами

В убийстве директора-распорядителя Центра имени Мейерхольда следователи ищут коммерческую подоплеку

Даниил Романов

Расследование убийства Альфреда Лернера, заслуженного работника культуры РФ, директора-распорядителя ГПУ Театрально-культурный центр им. Мейерхольда, может вывести оперативников на его многочисленных бизнес-партнеров. «Нет никакого сомнения, что расправа над Лернером связана с околотеатральной деятельностью погибшего», – заявили корреспонденту «НГ» в ГУВД столицы. Однако, в каком именно направлении будет идти следствие, ни в милиции, ни в прокуратуре Центрального округа Москвы, возбудившей уголовное дело, предпочитают не распространяться.

Во вторник в 18.50 Альфред Лернер подъехал на автомобиле к своему дому на Олимпийском проспекте. По свидетельству очевидцев, за ним вплотную следовал мотоцикл. Едва 56-летний Лернер вышел из сало-

на, мотоциклист выхватил пистолет и, выстрелив несколько раз, уехал, но недалеко: в Лаврском переулке на мотоциклиста накинудся пес, от неожиданности преступник потерял равновесие и упал. Киллер выстрелил в собаку и, бросив пистолет, скрылся в соседнем дворе. Там его поджидала старенькая Volvo. В городе ввели в действие оперативный план «Вулкан», но задержать убийцу не удалось.

Альфред Лернер приехал в Москву в конце 90-х годов. Опыт школьного учителя – Лернер несколько лет проработал в средней школе Оренбурга – пришлось в Первопрестольной как нельзя кстати. Спокойный, уравновешенный и вместе с тем необыкновенно деятельный Альфред (знакомые часто звали его Олегом) попытался найти себя на подмостках столичных сцен. Звездой театра Лернеру стать не довелось, но интересными знакомствами он обзавелся. Вместе с режиссером

Валерием Фокиным Лернер решает воплотить в жизнь нетипичный для столицы проект – так называемый Центр Мейерхольда, где под одной крышей объединятся театральная сцена и рестораны, магазины и гостиницы. По мнению Лернера, это необходимо для независимого развития искусства.

Строительство Центра им. Мейерхольда на Новослободской улице продолжалось почти 10 лет, а зимой 2001 года состоялось его открытие (там, кроме театра, находится центральный офис «Мегафона» и гостиничный комплекс «Новотель»). Лернер стал директором-распорядителем этого учреждения. Спустя два года предприимчивый работник культуры возглавил Московский центр Союза театральных деятелей (СТАД) на Страстном бульваре. Новый культурный центр представлял из себя многофункциональный комплекс, частью которого был и жилой дом. Став руководите-

лем СТАД, Лернеру не раз приходилось оправдываться: он всячески отрицал свое отношение к попытке связать открытие нового центра с интригами против уже существующего Дома актера на Арбате.

Говоря об Альфреде Лернере как о бизнесмене, стоит припомнить, что именно его называют одним из совладельцев фитнес-центра на Остоженке. «У него могла быть масса недоброжелателей, – осторожно говорят следователи. – Любой коммерческий проект Лернера был дорогостоящим и мог навлечь гнев как партнеров, так и конкурентов по бизнесу». Судя по всему, прокурорам придется обратить внимание и на перспективные задумки Лернера, который собирался в ближайшем будущем построить парк искусств рядом с «Сатириконом», школу-студию Константина Райкина, музей Аркадия Райкина, а также новое здание театра «Et Cetera» Александра Калягина. ■

Независимая. – 2003 – 5 июня – с. 7