

Более полувека — на любительской сцене

Есть люди, у которых тяготение к сцене проявляется с детства. Будучи еще малышами, они любят читать стихи, петь песни. В школе эти дети — неизменные участники концертов и спектаклей. Позже, если им не удается попасть на профессиональную сцену, они все свободное время отдают самодеятельному искусству.

Такой была и Мария Сергеевна Лерман. Страстную привязанность к сцене привил ей с юных лет отец-железнодорожник, сам восторженный поклонник театра. Отец и дочь иногда вместе выступали в любительских спектаклях. В гоголевской «Женитьбе» Мария Сергеевна играла Агафью Тихоновну, а ее отец — Подколесина.

За всю свою жизнь М. С. Лерман приходилось много разъезжать по Сибири, Уралу. И в каждом новом городе она устанавливала связи с драматическими коллективами, выступала в различных ролях. Ее всегда тянуло на профессиональную сцену, но в те далекие времена труд актрисы еще не был в почете.

Незадолго до Великой Октябрьской революции Мария Сергеевна стала работать связисткой. В 1925 году, приехав в Нальчик, она поступила на телефонную станцию, а свободные часы по-прежнему отдавала сцене.

В тридцатых годах в Нальчикском Доме культуры был создан любительский драматический кружок. Мария Сергеевна с увлечением отдалась любимому делу.

В 1948 году, когда ей было уже 65 лет, Мария Сергеевна решила организовать хоровой ансамбль связистов. Это оказалось нелегким делом. Служащие почты работали в разных местах, у многих были семьи. Тогда Мария Сергеевна попробовала объединить в кружок только девушек-почтальонов. Разучивать песни оказалось для них так увлекательно, что молодые письмоносцы с удовольствием стали собираться на репетиции.

В последние годы Мария Сергеевна участвует в художественной самодеятельности Межсоюзного дома культуры. В 1957 году она играла домработницу Мотю в пьесе А. Афиногенова «Машенька», выступала во многих одноактных пьесах.

Продолжая совершенствовать свое мастерство, Мария Сергеевна с охотой помогает молодым любителям сцены. Они запросто заходят к ней домой попросить совета. Недавно к ней пришла Шура Довжик, работница артели «Горянка». Шура получила ведущую роль в пьесе В. Пистоленко «На рассвете». Она прочла ее Марии Сергеевне, а потом внимательно слушала замечания опытного мастера любительской сцены.

Строгую наставницу молодежь ценит и глубоко уважает. Особенно любят Марию Сергеевну дети.



М. С. ЛЕРМАН.

Рис. худ. П. ПОНОМАРЕНКО.

Недавно для выступления по телевидению она репетировала роль бабушки в детской пьесе Е. Шварца «Сказка о потерянном времени». По ходу действия один из юных артистов должен обнять ее. Сцена не получалась: не хватало искренности, теплоты.

— Представь себе на минутку, что я твоя настоящая бабушка, и что ты меня очень любишь, — ласково сказала мальчугану Мария Сергеевна. Тот засмеялся и порывисто бросился к ней в объятия.

— Теперь хорошо! — сказал режиссер.

После репетиции мальчик прижался к руке Марии Сергеевны и, заглядывая ей в глаза, спросил:

— Бабушка, а вы завтра тоже придете?

Дома у Марии Сергеевны хранится заветная папка, а в ней — многочисленные почетные грамоты. Президиум Верховного Совета нашей республики, обком проф-

союза работников связи, комиссии по смотру художественной самодеятельности и Нальчикский городской Совет — все они в разное время награждали Марию Сергеевну и как безупречного работника, и как организатора и участника художественной самодеятельности. Последняя грамота была получена старшей телефонисткой Нальчинской междугородной телефонной станции перед уходом на пенсию.

— А вот самая дорогая награда...

Мария Сергеевна достает из шкафа плоскую красную коробочку. В ней орден Трудового Красного Знамени, полученный связисткой в 1954 году.

...Мария Сергеевна ушла на пенсию, но не оставила любительской сцены. Она продолжает жить в искусстве. И не в этом ли секрет молодости ее души, энергии, которой можно позавидовать?

О. ЛИМАРЬ.